



ИИР

ИМНАЗИСТА

№ 13 (697) 2022

Научно-информационная газета
Учредитель МБОУ «Гимназия «Лаборатория Салахова»
Издается с 17.10.1994 года. № 13 (697), 18 мая 2022 года

6+



Время возможностей

В конце марта стартовал третий сезон Всероссийского конкурса «Большая перемена» – проекта Федерального агентства по делам молодежи, входящего в линейку президентской платформы «Россия – страна возможностей» с завидным призовым фондом: 1 миллион рублей на образование, путёвка в «Артек», путешествие по России и стажировки в ведущих компаниях страны.

«Большая перемена» проводится с 2020 года, в 2021 году в ней приняли участие более 2,5 миллионов школьников 5-10 классов со всей России. В отличие от традиционных предметных олимпиад в «Большой перемене» оценивается не академическая успеваемость, а навыки, которые пригодятся детям и подросткам в современном мире: умение работать в команде, способность работать с большими объемами информации, находить нестандартные решения в сложных ситуациях, творческое мышление и организаторские способности.

Первые этапы «Большой перемены» проходят дистанционно, очные полуфиналы для учеников старших классов пройдут во всех федеральных округах, а финалы конкурса школьников состоятся на базе Международного детского



центра «Артек».

Победители «Большой перемены» среди учеников 10 классов получат по 1 миллиону рублей на образование и

дополнительные баллы к портфолио достижений при поступлении в вузы. Победители-ученики 8-9 классов получат по 200 тысяч рублей на образование и саморазвитие. Победители среди учеников 5-7 классов смогут отправиться в путешествие по России на поезде «Большой перемены».

В третьем сезоне «Большой перемены» в каждом из двенадцати направлений конкурса будут определены абсолютные победители, которые смогут получить призы от партнёров проекта, а также пройти стажировки в ведущих российских компаниях.

В «Большой перемене» уже участвовали и наши гимназисты. Двое из них добились высоких результатов: Егор Жуйков в течение двух лет становился финалистом конкурса и получил путёвку в «Артек», а Юлия Крайнова в прошлом году одержала победу!



Редакция



ДискоБал

Впервые за последние три года в гимназии прошёл весенний бал. Это событие стало особенно значимым для меня: я была одной из ведущих ДискоБала.

По традиции весенний бал был тематическим, и в этом году его посвятили эпохе 70-х, 80-х и 90-х. Целых три десятилетия было захвачено! Гимназисты очень ответственно подошли к подбору костюмов, что не могло не радовать. Если бы проводился конкурс костюмов, было бы очень сложно выбрать победителя.

Конкурса костюмов, к сожалению, не было, зато был конкурс плакатов. Его суть заключалась в соз-

В конце апреля в развлекательном комплексе «Вавилон» прошёл весенний бал для девятых, десятых и одиннадцатых классов. Он был посвящён музыке, под которую танцевали на дискотеках ещё наши родители. На танцполе звучали песни самых популярных исполнителей от семидесятых до девяностых годов: Леди Гага, Майкла Джексона, Black Sabbath, группы «Король и шут» и многих других.

Подготовкой бала занималась вся гимназия. Подбор музыкальных композиций, танцевальные и вокальные выступления и сама атмосфера праздника – всё было на высшем уровне!

Ребята подготовили много красочных запоминающихся номеров. Учителя, родители и, конечно,

гимназисты поддерживали выступления аплодисментами и сам с удовольствием танцевали под знакомые мелодии.

Мне очень понравился танец под композицию «One Desire» Jakarta и выступление группы гимназистов 10 и 11 классов, игравшей панк-рок и металл. Но особенно меня поразило выступление учителя математики Артура Сергеевича Морозова.

По традиции в завершение бала выбрали Короля и Королеву, ими стали Павел Майданец и Мария Мухина. Финальный точкой бала стал танец Короля и Королевы.

Сергей Зуйков



Наши в соцсетях

**ЭЛЕНА ГВАРИШВИЛИ,
ВЫПУСКНИЦА ГИМНАЗИИ
ЖУРНАЛИСТ, КОПИРАЙТЕР**



Как? Мне? Успокоиться? И не поехать кукухой.

Альзо, расскажу секрет. Тексты можно писать с разной целью. Например, с успокаивающе-терапевтической.

Фрирайтинг

Кто меня давно читает, знает, что фрирайтинг я упорно и всячески рекомендую. Метод, напомним, простой. На свежую или, наоборот, кипящую голову садитесь, ставите таймер на 10-15 минут и пишете весь свой поток сознания. Не вставая, не останавливаясь, не боясь тупости и ошибок. Разгружаете мысли, выгоняете тараканов, выпускаете пар.

Уголки детства

Одна из самых комфортных мыслей в буре – мысль о детстве. Сядьте. Успокойтесь. Погрызьте ноготь. Вспомните момент покоя и наслаждения из юного возраста. Опишите его в деталях. С чувством. С осмыслением. Погрузитесь в момент, в котором вам каких-то пять лет и всё, что вас волнует, – каша с комочками.

Вспомните её вкус, вспомните, светило ли солнце, ползла ли по столу муха? Пишите про всё самое тёплое, что в вас есть.

Плечо поддержки

Не хотите углубляться в детство, вспомните человека, который внушал и внушает вам покой. Вспомните его голос, слова, взгляд, что такого он для вас сделал или сказал. Мысленно вернитесь в этот момент и побултыхайтесь в нём.

Всё это не нужно перечитывать сразу, мы ведь с вами не создаём шедевров. Мы пытаемся себе немного помочь. Не критикуйте правописание и то, что у вас недостаточно высокий слог. Вообще от себя отстаньте. Но писанину сохраните и вернитесь к ней как-нибудь, когда ваш моральный ресурс не будет изжит.



дании плаката, посвящённого музыкальному исполнителю или группе той эпохи. Гимnazисты, их родители и учителя приняли участие в голосовании, и победительницей стала Екатерина Кузнецова с плакатом «Наутилуса Помпилуса».

Я постоянно вспоминаю это мероприятие и с большим нетерпением жду очередного танцевального проекта.

Евгения Мазуркевич

После двухлетнего перерыва наконец состоялось самое долгожданное событие нашей гимназии – весенний бал!

Разнообразные выступления, танцы и веселье – это то, что буквально описывает атмосферу в тот вечер. Порадовала и подготовленность учеников. Все оделись в подходящей тематике, очень ярко и красиво. Все показали свои танцевальные способности и открылись с другой стороны. Конечно, вечер не обошёлся без выбора Королевы и Короля бала.

Для меня самыми запоминающимися стали выступления с танцами и мини-концерт Артура Сергеевича Морозова. Он прекрасно поёт!

Это событие останется в воспоминаниях гимназистов ещё надолго!

Алина Магамедова



Путешествие в природу

В майские праздники мы с семьёй решили съездить в деревню Русскинская в «Музей природы и человека». Взяв несколько вещей и хорошее настроение, отправились в поездку.

Доехав до музея, моя сестра Лера радостно забежала в открытые двери и тут же стала фотографировать всё вокруг. Я же принялась осматривать помещение.

На входе нас встретило чучело бурого медведя. Он протягивал лапы, будто желал обниматься и улыбался своей большой пастью. Затем пройдя чуть дальше, мы увидели двух гагар. Одна стояла на подставке, а вторая стремительно летела вниз. Нам рассказали про них легенду: раньше на всей планете была лишь вода, и одна из гагар достала из этой воды кусочек земли. Эта земля росла и росла вместе с деревьями и людьми на ней. Так и появилась суша на нашей планете.

Самое удивительное, что в этом музее некоторые экспонаты можно трогать руками. Я смогла прикоснуться к оленям: их шерсть была жёсткой и грубой, но при этом её было очень приятно гладить. Чуть выше, на ветке, сидели белочки в сереньких шубках. Их было очень-очень много. На ощупь они достаточно приятные. Нам с сестрой даже захотелось завести белку, чтоб каждый день её гладить!

Но самым приятным на ощупь, пожалуй, был лебедь. Его белые перья у шеи были настолько гладкими и нежными, что хотелось гладить его вечно. Лебедь грациозно вытянул свою длинную шею и смотрел куда-то вдаль. Рядом с ним сидела его верная спутница лебёдка, слегка приподняв крылья.

На другом стенде стояли глухари. Их было много и почти все были с открытыми клювами, явно исполняли свои «песни». На этом же стенде находились ещё тетерева и межняки – гибриды глухаря и тетерева. А неподалёку от них – лиса, которая крепко зажимала в пасти уже мёртвого глухаря.

Ещё на одном стенде расположились птицы, которых мы можем увидеть даже в нашем Сургуте. Там были снегيري, синицы, дятел, кукушка и многие другие. Все они тоже были очень



мягкие, но как оказалось трогать этих птиц было нельзя. Я немного расстроилась. Затем нам показали рыб. Они все были за стеклянной витриной, будто под водой. На дне «плавали» огромные щуки, и мы с папой задумались, как бы поймать таких рыб на рыбалке.

После нам показали три интересные головоломки, которые были придуманы хантами в древности. Я и Лера пытались их разгадать, но у нас этого не получилось. Всё же головоломки оказались для нас слишком сложными. Первая головоломка называлась «хитрая лисичка». «Хитрая лисичка» представляет из себя брусок, который является основой. В брусочке есть дырочка, и через неё проходит верёвочка, на обоих концах которой находятся по две деревянные бусинки. Над этой верёвочкой находится кольцо. Цель – снять колечко, которое надето на основу. При этом большие бусины на концах не пролезают в него, как ни крути. Вторая головоломка – это игрушка «вулы». Цель – из пяти палочек с разными вырезами составить определённую

фигурку. Над этой головоломкой я очень долго сидела, и у меня получилось собрать эту фигурку. А третья головоломка представляла из себя две верёвочки, привязанные к рукам двух людей. Но соединяет эти верёвочки небольшой узелок. Необходимо, не снимая верёвки с рук, развязать этот узелок. Тут уже ни я, ни Лера не справились. Если бы не помощь экскурсовода, то мы бы так и остались привязаны друг к другу.

В конце экскурсии нас отвели в кинозал, где в небольшом видеоролике рассказали о создателе этого музея Александре Павловиче Ядрошникове. Оказывается, для создания своих «животных» Александр Павлович использовал шкурки настоящих животных, погибших при трагических обстоятельствах. Он обрабатывал эти шкурки и набивал их... газетами. Таким образом на чучелах не образовывалась плесень, и они хорошо сохранялись.

По дороге домой мы делились своими впечатлениями о поездке. Нам всем она очень понравилась, и будет повод посетить этот музей ещё раз!

Ли́за Су́хно