

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2022 г
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6
Владелец:
Кисель Татьяна Викторовна
Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
на 2022-2023 учебный год

УМК: Линия УМК под редакцией В.Ф. Чертова, Москва, «Просвещение», 2021
год.

Уровень: базовый

Класс: 5

Учитель:

Количество учебных часов по программе: 105 часов

Г. Сургут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и с учётом Рабочей программы воспитания гимназии (приказ №0103-209 от 24.05.21)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 105 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Базовый уровень:

- Воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно),
- кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям,
- кратко перечислять их качества, признаки, действовать по заданному алгоритму с

- инструкцией;
- формулировать вопросы;
- составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные), выразительно читать,
- определять центральное событие в произведении,
- описывать события и героев,
- выделять непонятные места в тексте,
- отвечать на вопросы.

Повышенный уровень:

- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста, письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий;
- научиться выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними (с позиции работы в «зоне ближайшего развития»);
 - научиться создавать собственные тексты, выражая отношение к прочитанным произведениям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ (2 часа)

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербла, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фэптоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 часа)

Пословицы. Поговорки. Загадки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы,

традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве. Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (7 часов) (обзор)

Ш. Перро «Золушка». Х.-К. Андерсен «Снежная королева». А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Attalea Princeps». Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки. Развитие речи. Сочинение сказки.

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (3 часа) (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист». Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков «Ворона и Лиса». И. И. Дмитриев «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ (5 часа)

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях

Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН (6 часов)

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (2 часа) (обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...». А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...». А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов

Л. Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (4 часа) (обзор)

И. С. Никитин «Русь». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин «Запевка». Н. М. Рубцов «Родная деревня». Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного

воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН (2 часа)

Слово о поэте. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН (2 часа)

Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ (2 часа)

Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (6 часов)

М. Твен «Приключения Тома Сойера». О. Генри «Вождь краснокожих».

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Мальчики». Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников. Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН (4 часа)

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

Драматургия (7 часов)

Слово о поэте. Пьеса-сказка Т.Я. Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ» (7 часов) (обзор)

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». В. П. Катаев «Сын полка». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В.П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе. Рассказ Астафьева «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ» (7 часов) (обзор)

Дж. Лондон «Белый клык». Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка». Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес». В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ» (8 часов) (обзор)

А. П. Чехов «Хирургия». А. Конан Дойл «Камень Мазарини». М. М. Зощенко «Галоша». Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

1. Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	количество работ практической части				Электронные учебно-методические материалы
			контрольные работы, самостоятельные работы и т.п.	тестовые, диагностические работы	лабораторные, практические работы...	Творческие работы, отрывки наизусть ...	
1	Литература как искусство слова	1					
2	Мифология	2		1 (входной контроль)	1		
3	Фольклор	3					https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Уроки 2, 3, 5, 6
4	Литературная сказка	7	1			1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 17, 48,49
5	Из «Повести временных лет»	2					https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 7
6	Жанр басни в мировой литературе	3				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 9
7	И. А. Крылов	5				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 10
8	А. С. Пушкин	6				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Уроки 13,15
9	М. Ю. Лермонтов	3				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 18
10	Н. В. Гоголь	5				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 19
11	Образ времени года в литературном произведении	2	1			1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Уроки 24, 28
12	И. С. Тургенев	4					https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/

							/5/ Уроки 22, 23
13	Н. А. Некрасов	4				1	
14	Л. Н. Толстой	4				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Уроки 25,26
15	Образ Родины в русской поэзии	4				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 29
16	И. А. Бунин	2				1	
17	С. А. Есенин	2				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 33
18	П. П. Бажов	2				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 34
19	Образы детей в мировой литературе	6		1	1		https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Урок 50
20	А. С. Грин	4					http://grinworld.org/
21	А. П. Платонов	2					
22	Драматургия	6				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Уроки 36, 37
23	Образы детей в военной поэзии и прозе	7				1	https://resh.ed u.ru/subject/14 /5/ Уроки 39-41
24	Образы животных в мировой литературе	7		1		1	
25	Жанр рассказа в мировой литературе	9+3	1	1		1	https://www.s herlock-holmes.co.uk/
Итого:		105	3	4	2	17	
1 полугодие		46	2	1	1	9	
2 полугодие		59	2	3	1	8	

2. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
план	факт					
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)						
		1	Литература как искусство слова	Литература как искусство слова. Понятие художественного образа. Виды художественных образов.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Обобщать, интегрировать информацию из различных источников.	
МИФОЛОГИЯ (2 часа)						
		2	Мифы об искусстве. («Аполлон и музы», «Дедал и Икар»)	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Практическая работа «Мифы»
		3	Художественный образ в мифе («Кипарис», «Орфей в подземном царстве»)	Художественные образы в мифологии и средства их создания.	Создавать тексты (информационные объекты) разных жанров (как словесные, так и визуальные).	Входной контроль (техника чтения)

ФОЛЬКЛОР (3 часа)

		4	Русские пословицы и поговорки.	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.	
		5	Сказка "Царевна-лягушка» как выражение нравственных представлений народа.	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники.	Применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	
		6	Сюжеты сказок «Лиса и журавль», «Жена-доказчица»	Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (7 часов)

		7	Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	Сказка фольклорная и сказка литературная.	Осуществлять поиск информации. Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.	
		8	Авторская позиция в сказке А. Погорельского	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отраженных в произведении.	
		9	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева»	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения целей.	
		10	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	Самостоятельная работа по теме «Сказка как жанр»
		11	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам	Ш. Перро «Золушка», В. Ф. Одоевский «Городок табакерке», В. М. Гаршин «Attalea Princeps», Р. Киплинг «Маугли».	Строить монологическое высказывание. Создавать презентации (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере.	Творческая работа «Реклама сказки»/создание текста заданного жанра (сказки). На выбор.
		12	Практикум. Аннотация	Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников.	
		13	Практикум. Аннотация	Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.	Создавать аннотации к тексту.	Практическая работа по созданию аннотации к литературной сказке.

Древнерусская литература (2)

		14	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	Составление плана
		15	«Сказание о белгородском киселе»	Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.	Пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно.	

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)

		16	Жанр басни в Античной литературе. Басни Эзопа.	Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	
		17	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга, Федра	Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	

		18	Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева	Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	Заполнение таблицы
И. А. КРЫЛОВ (5 часов)						
		19	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне».	Слово о баснописце. Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни.	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения целей.	
		20	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
		21	Выразительное чтение басен И. А. Крылова.	Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразие автора.	Чтение наизусть или инсценирование «Басни Крылова»

		22	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая).	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное. Использовать художественно-графические средства и модели при решении учебно-практических задач.	Практическая работа: сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.
		23	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	Определение стихотворного размера, способа рифмовки.	Осуществлять контроль деятельности, оценивать правильность выполнения действия.	Контрольная работа за 1 четверть. «Содержание 1 чт»
А. С. ПУШКИН (6 часов)						
		24	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».	Слово о поэте. Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	

		25	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.	Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.	Строить монологическое высказывание.	Чтение наизусть стихотворения Пушкина
		26	Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	
		27	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
		28	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.	Поучительный характер сказки.	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	
		29	Игра по произведениям Пушкина		Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.	
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)						
		30	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Слово о поэте. История создания стихотворения «Бородино».	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников.	

		31	Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».	Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	Чтение наизусть фрагмента «Бородино»
		32	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородино», «Два великана».	Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
Н. В. ГОГОЛЬ (5 часов)						
		33	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Слово о писателе. Смысл названия повести «Ночь перед Рождеством». Языческие и христианские начала повести. Фольклорные (сказочные) традиции.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		34	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты.	
		35	Мир Диканьки.	Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны.	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	

		36	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».	Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.	Пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно	
		37	Инсценирование произведения		Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы. Высказывать оценочные суждения.	Инсценирование фрагментов книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» (ТР)
ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 часа)						
		38	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	Чтение наизусть стихотворения о времени года
		39	Описание любимого времени года с использованием цитат.	Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	Самостоятельная работа Проект: Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

		40	Повесть И. С. Тургенева «Муму».	Слово о писателе. Повесть «Муму».	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	
		41	Образ Герасима.	Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к виде персонажам.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	Составление синквейнов.
		42	Образ исторического времени в повести.	Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты	
		43	Смысл названия повести.	Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.	Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.	Контрольная работа за по содержанию 2 четверти.

Н. А. НЕКРАСОВ (4 часа)

		44	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста	Чтение наизусть фрагмента «Крестьянские дети» Некрасова
--	--	----	--	---	--	---

		45	Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	
		46	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	Понятие заглавного образа. Виды заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	
		47	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты	Практикум «Заглавный образ»
Л. Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)						
		48	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	План текста.

		49	Образы горцев в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Главные и второстепенные персонажи. Поэтический образ Дины.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	Составление кластера.
		50	Образы Жилина и Костылина	Судьбы Жилина и Костылина.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты	Сопоставительная таблица
		51	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина.	Жилин и Костылин как два разных характера.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде. Упорядочивать, ранжировать и группировать информацию.	Творческая работа. Сочинение по произведению Толстого
ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (4)						
		52	Образ Родины в русской поэзии XIX века. «Русь» И. С. Никитина.	Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста	
		53	Образ Родины в русской поэзии XIX века. «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого.	Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста	

		54	Образ Родины в русской поэзии XX века. «Записка» И. Северянина.	Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста	
		55	Образ Родины в русской поэзии XX века. «Родная деревня» Н. М. Рубцова.	Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.	Соотносить информацию из разных текстов, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты	Чтение наизусть
И. А. БУНИН (2 часа)						
		56	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	Слово о поэте. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания.	Интерпретировать произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	Чтение наизусть
		57	Стихотворение И. А. Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	
С. А. ЕСЕНИН (2 часа)						

		58	Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Слово о поэте. Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	Чтение наизусть
		59	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.	Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.	Строить монологическое высказывание.	
П. П. БАЖОВ (2 часа)						
		60	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	Слово о писателе.. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	
		61	Образ рассказчика в сказе.	Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	Защита иллюстраций. Практическая работа «Описание заглавного образа».
ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6 часов)						
		62	«Приключения Тома Сойера» М. Твена.	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты	Составление сравнительной таблицы

		63	Образ Тома Сойера.	Образы детей в произведениях для взрослых и для детей.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	Составление сравнительной таблицы
		64	Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих».	Ребенок в мире взрослых и среди сверстников	Строить монологическое высказывание.	Составление сравнительной таблицы
		65	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отраженных в произведении.	Составление сравнительной таблицы
		66	Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении.	Примерный план письменного отзыва о литературном произведении.	Создавать отзывы о прочитанном.	Практическая работа «Отзыв»
		67	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.		Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.	
А. С. ГРИН (4 часа)						

		68	Феерия А.Грина «Алые паруса»	Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты.	
		69	Основные образы произведения. Ассоль.	Образы Ассоль и Грея.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	
		70	Основные образы произведения. Грэй.	Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.	Строить монологическое высказывание.	
		71	Идейно-художественное своеобразие феерии.	Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	
А. П. ПЛАТОНОВ (2 часа)						
		72	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	

		73	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	Контрольная работа за 3 четверть по содержанию 3чт.
Драматургия (6 часов)						
		74	Пьеса-сказка Т.Я.Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»	Слово о писателе. Смысл названия произведения.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	
		75	Заглавный образ в пьесе-сказке.	Фантастическая условность в пьесе, ее роль.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты	
		76	Речевая характеристика героя.	Проблематика пьесы. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.	Строить монологическое высказывание.	
		77	Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа	Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	

		78	Инсценировка эпизода пьесы-сказки		Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	Творческая работа – инсценирование.
		79	Инсценировка эпизода пьесы-сказки		Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	Творческая работа – инсценирование.
ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (7 часов)						
		80	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста	Практическая работа: стихотворение наизусть
		81	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	Дети и взрослые в условиях военного времени.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	
		82	Образ Вани Солнцева.	Проблема детского героизма.	Строить монологическое высказывание.	

		83	Смысл названия повести	Гуманистический характер военной поэзии и прозы.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	
		84	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Слово о писателе. Изображение становления характера главного героя рассказа.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста. Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	
		85	Человек и природа в рассказе.	Мастерство писателя в изображении родной природы.	Коммуникативные Познавательные	
		86	Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	Мастерство писателя в изображении родной природы.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	
ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (7 часов)						

		87	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	
		88	Образы животных и образы людей в рассказе	Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
		89	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс»	Животные в жизни человека.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста	
		90	Образ Арктура.	Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	Тест на знание текста.
		91	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.	Дж. Лондон «Белый клык». Э. Сетон-Томпсон «Арно», «Снап». В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Л. Андреев «Кусака». А. Куприн «Белый пудель». В. Белов «Скворцы». В. Астафьев «Белогрудка» Д. Даррелл «Говорящий свёрток», «Зоопарк в моём багаже».	Создавать презентации (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере.	
		92	Письменный отзыв с использованием цитат.		Создавать отзывы о прочитанном.	Творческая работа-отзыв
		93	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.		Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.	

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (12 часов)

		94	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Образ сыщика.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	
		95	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	Особая роль события рассказывания в рассказе. Приемы создания комического.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	Творческая работа
		96	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».	Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный. Идея рассказа.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	
		97	Письменные отзывы о прочитанном рассказе.		Создавать отзывы о прочитанном.	Диагностическая работа (техника чтения)
		98	Контрольная работа		Применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	Контрольная работа

		99	Практикум. Тема и идея литературного произведения	Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения.	Создавать тексты (информационные объекты) разных жанров (как словесные, так и визуальные).	
		100	Практикум. Тема и идея литературного произведения	Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отраженных в произведении.	
		101	Итоговая работа.		Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.	Контрольная работа
		102	Рекомендации книг для внеклассного чтения.		Формулировать поисковый запрос, сочетать тематический и предметный поиск информации.	
		103	Рекомендации книг для внеклассного чтения.		Формулировать поисковый запрос, сочетать тематический и предметный поиск информации.	

		104	Рекомендации книг для внеклассного чтения.		Формулировать поисковый запрос, сочетать тематический и предметный поиск информации.	
		105	Итоговый урок.		Формулировать поисковый запрос, сочетать тематический и предметный поиск информации. Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.	