

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2022 г
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:

013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE
6

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 28.01.2022 г по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по музыке
на 2022-2023 учебный год

УМК: Музыка. 5 – 9 классы. Программа для общеобразовательных школ.

Т.И.Науменко, В.В.Алеев. «Искусство. Музыка» 7 класс, Москва

Издательство «Просвещение», 2021 год

Уровень: базовый

Класс: 7

Количество учебных часов по программе: 35

г. Сургут

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», сформирована с учетом рабочей программы воспитания гимназии.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к

формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на

человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература»,

«География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 35 часа (не менее 1 часа в неделю).

В результате изучения курса «Музыка» в 7 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально- опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- развивать познавательные интересы
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

обязательный минимум содержания	максимальный объем содержания учебного курса
ученик научится ...	ученик получит возможность ...
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно- 	<p>отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.) • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную,
--	--

<p>инструментальной, симфонической музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности 	<p>вариации, рондо)</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
--	--

взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella) использовать

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета

Основное содержание обучения представлено разделами:

Учебный раздел	Содержание
Содержание в музыке	Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.
Форма в музыке	Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Тематическое планирование

№	Основные разделы	Кол-во часов	количество работ практической части			
			Самостоятельные работы	Творческие работы	Практические работы	электронные учебно-методические материалы
1	Содержание в музыке	4				
2	Каким бывает музыкальное содержание	5				
3	Музыкальный образ	3		1		
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	4				
5	Что такое музыкальная	3	1			

	форма					
6	Музыкальная композиция	8	1	1		
7	Музыкальная драматургия	7	1	1		
8	Итоговая контрольная работа	1				
Итого:		35	3	3		

Календарно - тематическое планирование по музыке для 7 класса

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
план	факт					
Тема года: «Содержание и форма в музыке» 1 раздел: «Содержание в музыке»						
		1	«О единстве содержания и формы в художественном произведении»	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Личностные: Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Познавательные: Ориентироваться в своей системе музыкальных знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по выразительным средствам; структурирование знаний. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок.	

		2	Музыку трудно объяснить словами	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различие характерных признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Слушание: Бетховен (В. Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр.</p> <p>Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.</p>	<p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, <i>выявлять</i> особенности (средства выразительности) произведений, в процессе их слушания; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно исполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	
--	--	---	---------------------------------	--	---	--

		3, 4	В чем состоит сущность музыкального содержания	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Слушание: Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.</p>	<p>Познавательные: Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Личностные: выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	фронтальный опрос
		5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства.</p> <p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>«Концерт № 3» А. Вивальди. (слушание) «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание. (пение)</p>	<p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями</p> <p>Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов, в процессе их рассматривания; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания..</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	

		6	Ноябрьский образ в музыке П.Чайковского	Анализировать многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание: «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский Чтение: Н.Некрасова «Тройка»(фрагм)	Познавательные: Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Личностные: выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	
		7	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехерезада»	Нахождение ассоциативных связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф.сюита «Шехерезада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехерезада»	Регулятивные: Учиться поведению в учреждении культуры, работать по плану в сотрудничестве с ведущим концерта. Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке – концерте, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства	

		8	Когда музыка не нуждается в словах	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p> <p>Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч.</p> <p>А. Скрябин «Этюд»</p> <p>Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада».</p>	<p>Познавательные: Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Личностные: выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека</p>	
		9	Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание»	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Исполнение песен по желанию учащихся.</p>	<p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	музыкальная викторина

		10	Лирические образы в музыке	<p>Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа музыкального произведения.</p> <p>Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор».</p>	<p>Личностные: Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p> <p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке</p> <p>перерабатывать полученную информацию делать выводы в результате совместной работы всего класса, преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески. Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи,</p>	
		11	Драматические образы в музыке	<p>Анализ особенностей воплощения драматических образов.</p> <p>Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения.</p> <p>Воспринимать и сравнивать муз. язык.</p> <p>Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Г. Струве. Матерям погибших героев (слушание) М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).</p>	<p>Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	

		12	Эпические образы в музыке	<p>Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнение особенностей музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний.</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	
		13	«Память жанра»	<p>Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	

		14, 15, 16	Такие разные песни, танцы, марши	<p>Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин».</p> <p>Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.</p>	<p>Познавательные: Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанро-вые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	
		17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	<p>Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Слушание: М.Глинка. Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила».</p> <p>Ф.Шуберт. Серенада</p> <p>Пение: Е.Крылатов. Я верю только мачтам и мечтам</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;</p> <p>Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	

		18	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различия характеристик видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении.</p> <p>Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».</p>	<p>Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач. Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	фронтальный опрос
--	--	----	--	--	---	-------------------

		19	От целого к деталям	<p>Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях.</p> <p>Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды»</p>	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	
		20	Какой бывает музыкальная композиция	<p>Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений</p> <p>Слушание: Л. Бетховен. Симфония №5, 1 часть С. Губайдулина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.</p>	<p>Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач.</p> <p>Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий.</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	

		21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период). Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.</p>	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	
--	--	----	--	---	---	--

		22	<p>Два напева в романсе М.Глинка «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем.</p>	<p>Регулятивные: Учиться поведению в учреждении культуры, работать по плану в сотрудничестве с ведущим концерта.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке – концерте, перерабатывать полученную информацию.</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства.</p>	
		23	<p>Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по форме и содержанию; структурирование знаний.</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	

		24, 25	Многомерность образа в форме рондо	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основеисходства и различия муз.тем.</p> <p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры.</p> <p>Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь Инезилья».</p>	<p>Познавательные добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	
		26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича(вариации)	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в муз.произведении.</p> <p>Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.</p> <p>Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии».</p> <p>Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание</p>	<p>Регулятивные: Учиться поведению в учреждении культуры.</p> <p>Познавательные: используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке – концерте, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p>	

		27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	<p>Наблюдение за развитием одного образа.</p> <p>Восприятие особенности драматург. развития в малых формах.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки»</p> <p>Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по форме и содержанию; структурирование знаний.</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	
		28	Музыкальный порыв	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм.</p> <p>Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского.</p> <p>Пение: «Вечная весна».</p>	<p>Познавательные добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	

		29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка	<p>Познавательные добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	
		30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка татарской оперы.</p> <p>Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.</p>	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	

		31,32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина	Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства	
		33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства	

		34	«Формула красоты»	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	
		35	Итоговая контрольная работа			

