

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2022 г
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью
Сертификат:
013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6
Владелец:
Кисель Татьяна Викторовна
Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по изобразительному искусству
на 2022-2023 учебный год

УМК: *Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс/ А.С.Питерских; под редакцией Б.М.Неменского - М.: Просвещение.*

Уровень: *базовый*

Класс: *8 класс*

Учитель:

Количество учебных часов по программе: 35

г. Сургут

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоение предмета

Цель учебного курса: овладение обучающихся азбукой синтетических искусств в процессе творческой деятельности с использованием образно-выразительного языка театра, кино и телевидения.

Основные задачи:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть - способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета изобразительное искусство:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина,

социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

- ***Патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

- ***Духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

- ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

- ***Трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

- ***Экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

- ***Ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

- ***Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся взаимодействовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным

признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметными результатами освоения являются:

- Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- Формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

обязательный минимум содержания	максимальный объем содержания учебного курса
<p>ученик научится ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - основным принципам фотографирования; - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике; - принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); - принципам киномонтажа в создании художественного образа; - осознавать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино – и 	<p>ученик получит возможность ...</p> <ul style="list-style-type: none"> -развития визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; -приобретения опыта работы в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика, анимация; -опытнической деятельности в творческом проектировании и исследовательской деятельности,

<p>видеоработами; - быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.</p>	<p><i>связанной с синтетическими искусствами (театр и кино.</i></p>
---	---

2. Содержание учебного предмета изобразительное искусство

Учебный раздел	Содержание
<p>1 раздел: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)</p>	<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>
<p>2 раздел: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)</p>	<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография и новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: Умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство» искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>
<p>3 раздел: Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «Рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.</p>
<p>4 раздел: Телевидение – пространство культуры?</p>	<p>Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>

3. Тематическое планирование

Основные разделы	Кол-во часов	количество работ практической части			Электронные учебно-методические материалы
		Самостоятельные работы	Творческие работы	Практические работы	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	1	2	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	1	1	1	
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	1	2	1	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	9	1	1		
Итого:	35	4	6	3	
1 полугодие	17				
2 полугодие	18				

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству для 8 класса

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
план	факт					
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.						
1-4.09 6-11.09		1-2	Изображение в театре и кино	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций . Иметь представление о синтетических искусствах. Понимать что такое спектакль и фильм. Понимать и передавать в работе движение, статику, ритм. Отличать правду и вымысел в искусстве. Знать об отличиях театра и кино. Отличать режиссуру от драматургии.	Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок.	Индивидуальная творческая работа 1 (индикатор)
13-18.09		3	Театральное искусство и художник	Понимать и объяснять, план сцены. Различать типы театральных зданий. Знать кто является носителем специфики театрального искусства. Знать в чем проявляется взаимосвязь творчества художника и игры актера. различать элементы сценического оформления.	Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов, ориентировка на разнообразие способов решения задач, структурирование знаний.	

20-25.09		4	Сценография – вид художественного творчества.	Различать главные отличия сценографии от живописи.	Регулятивные: планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	
27.09-2.10		5	Сценография – искусство и производство.	Различать типы декораций и каковы их способы трансформации. Определение характера композиции. Знакомство с творчеством А.Бенуа. Выполнение эскиза задника к спектаклю.	Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов, ориентировка на разнообразие способов решения задач, структурирование знаний.	Индивидуальная практическая работа 1 (индикатор)
4-9.10		6	Костюм, грим и маска	Различать способы актерского перевоплощения. Различать сценический костюм от бытового. Знать как костюм помогает актеру в создании образа своего героя. Знать почему костюм является частью общего сценографического решения спектакля. Различать способы трансформации костюма в любительском спектакле.	Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения ее результата. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	
11-16.10		7	Художник в театре кукол.	Различать виды театральных кукол и жанров. Знать о роли художника в театре кукол. Различать общее и различное между драматическим и кукольным спектаклями. Иметь представление о том как устроить и провести простейший любительский детский кукольный спектакль.	Регулятивные: планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	

18-23.10		8	Спектакль: от замысла к воплощению.	Понимать и объяснять этапы работы над спектаклем. Знать почему жизнь спектакля начинается только с появлением зрителя в зале и как его присутствие может повлиять на игру актеров.	Регулятивные: планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	Индивидуальная творческая Работа 2 (индикатор)
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий..						
25-30.10		9	Фотография – новое изображение реальности	Развивать пространственное воображение. Знать почему фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбу изобразительного искусства в XX в. Анализировать изобразительную и образную специфику фотографии, отличать ее от живописи.	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства	
8-13.11		10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Знать в чем заключается творческое начало при выборе объекта и точки съемки. Знать о художественно-творческих приемах съемки и обработки фотографии.	Познавательные: преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески; ориентировка на разнообразие способов решения задачи.	

15-20.11		11	Вещь: свет и фактура.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Знать почему фотография рассматривается как искусство светописи. Различать натюрморт в живописи и фотографии. Разбираться в изобразительной специфике видения предмета на фотографии.	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке перерабатывать	
22-27.11 29.10- 4.12		12-13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Различать где больше художественного обобщения и фантазии – в изображенном на фотоснимке или в картине.	Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке перерабатывать полученную информацию делать выводы в результате совместной работы всего класса, преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески.	Индивидуальная (индикатор) творческая работа 3
6-11.12		14	Операторское мастерство фотопортрета.	Знать какие художественные средства есть у оператора. Понимать отличия и общность репортажного и постановочного фотопортрета.	Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке перерабатывать полученную информацию делать выводы в результате совместной работы всего класса, преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески.	
13-18.12		15	Искусство фоторепортажа.	Понимать репортажный снимок. Знать специфику репортажной съемки.	Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Индивидуальная (индикатор) практическая работа

20-25.12		16	Факт и его компьютерная трактовка.	Знать про технологические возможности обработки снимка. Понимать компьютерные вмешательства в фотосообщение и чем они определяются. Создавать творческие работы в материале.	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата. Познавательные: Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?						
10-15.01		17	Синтетическая природа фильма и монтаж.	Знать почему кино можно назвать синтетическим искусством. Понимать в чем состоит условность жизни на экране и почему ее экранное изображение не равно самой жизни. Знать что такое монтаж.	Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства	
17-22.01		18	Художественное творчество в игровом фильме.	Понимать специфику художественно творчества в кино. Знать каков круг работы художника в игровом фильме.	Познавательные: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам.	
24-29.01		19	Азбука киноязыка.	Приобретать общее представление о композиции в живописи. Отличать композицию в живописи от композиции в кино. Знать термины «кадр» и «план». Знать что такое сценарий и о его видах. Различать понятия «кинослово» и «конофраза».	Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Индивидуальная (индикатор) практическая работа 2

31.01-5.02		20	Фильм – «рассказ в картинках».	Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Познавательные: сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	
7-12.02 14-19.02		21-22	Воплощение замысла	Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественских профессий людей.	Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата; выстраивать алгоритм действий	Индивидуальная (индикатор) творческая работа 4
21-26.02		23	Чудо движение: увидеть и снять.	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.	Познавательные: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии	
28.02-5.03 7-12.03		24-25	Искусство анимации в кино.	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Знать про жанры кинофильмов. Понимать действие в анимации правил творческой работы, существующие при построении кинофразы.	Регулятивные: планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	Индивидуальная (индикатор) Творческая работа 5

14-19.03		26	Живые рисунки в твоем компьютере	Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.	Регулятивные: планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.						
21-26.03		27	Природа телевизионного изображения.	Понимать специфику изображения в фотографии. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект; импровизировать, изменять, творчески переделывать.	
4-9.04		28	Телевизионная документалистика.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема, фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата. Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	

11-16.04		29	Основа документального видеотворчества.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.	Познавательные: Осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект; импровизировать, изменять, творчески переделывать.	
18-23.04		30	Видеозюдж в пейзаже и портрете	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Индивидуальная (индикатор) творческая работа б
25-30.04		31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата. Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания	

2-7.05		32	Итоговая контрольная работа. Формы экранного языка.	<p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	<p>Регулятивные: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	
9-14.05		33	Визуально-зрелищные искусства.	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи.</p>	<p>Регулятивные: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения.</p> <p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных.</p>	
11-23.05 25-30.05		34-35	Искусство – зритель - современность	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.</p>	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.</p> <p>Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>	<p>Индивидуальная (индикатор)</p> <p>самостоятельная работа</p>