

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» мая 2022 г  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии  
«Лаборатория Салахова»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа  
основного общего образования  
по литературе

на 2022-2023 учебный год

УМК: Линия УМК под общей редакцией В.Ф. Чертова, Литература. 8 класс.  
В 2ч./ В.Ф.Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова. Москва, Просвещение».

Уровень: базовый

Класс: 8

Учитель:

Количество учебных часов по программе: 70 часов

г. Сургут

Рабочая программа сформирована с учетом Рабочей программы воспитания гимназии (приказ №0103-209 от 24.05.21)

## Пояснительная записка

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- Осознание и ощущение личностной причастности судьбе русского народа через изучение образцов литературы на тему патриотизма, традиционных ценностей многонационального русского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- нравственное, толерантное и ответственное поведение;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современности, культуре;
- сформированность продуктивной организации совместной деятельности, самореализации;
- активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Гимназии, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание русской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет среде.

**Метапредметными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- Формирование и развитие основ читательской компетенции;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- формирование навыков работы с информацией
- формирование опыта проектной деятельности.

**Предметными** результатами освоения восьмиклассниками программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Повышенный уровень:

- умение составлять публичное выступление на литературную и литературоведческую тему;
- умение составлять учащимися критерии филологического выступления на литературную и литературоведческую тему и оценивать согласно им;
- усвоение знаний повышенной сложности: анализ самостоятельно прочитанных произведений, сопоставление произведений, создание интерпретаций;
- решение филологических задач олимпиадного характера;
- создание проектных работ: учебных, творческих и исследовательских;
- умение анализировать произведение из раздела «Внеклассное чтение»

## 2. Содержание учебного предмета

*Художественный мир литературного произведения.*

Понятие о художественной форме. Категории рода и жанра. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления.

*Древнерусская литература.*

«Житие Сергия Радонежского».

«Слово о полку Игореве».

Зарубежная литература 17 века.

Жан-Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

*Русская литература 18 века.*

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Внеклассное чтение. «Остров Бронгольм», «Наталья, боярская дочь».

*Русская литература 19 века.*

А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Внеклассное чтение. «Пиковая дама».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэма «Мцыри».

Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».

Сны в художественной литературе. Обзор.

А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Внеклассное чтение. Комедия «Свои люди - сочтемся».

Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Внеклассное чтение. «Утро помещика».

Предметный мир литературного произведения. Обзор.

*Русская литература 20 века.*

М.Горький. Рассказ «Челкаш». Внеклассное чтение. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».

Тема Великой Отечественной войны в литературе. Обзор.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Внеклассное чтение. Двучастные рассказы.

*Зарубежная литература 20 века.*

Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»

Форма сонета в мировой литературе. Обзор.

*Литературные жанры в зеркале пародии.* Обзор.

В.А.Жуковский

Козьма Прутков

Д.Минаев

А.П.Чехов

### 3. Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	количество работ практической части				Электронные учебно-методические материалы
			контрольные работы, диктанты и т.п.	тестовые, диагностические работы	Наизусть, практические работы	Творческие	
1	Введение. Художественный мир литературного произведения.	1					<a href="http://philology.ru/">http://philology.ru/</a> <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a>
2	Древнерусская литература. Духовная литература	7	1		1	1	<a href="http://philology.ru/">http://philology.ru/</a> <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a>
3	Зарубежная литература 17 века	2		1	1		<a href="https://lit.1sept.ru/">https://lit.1sept.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Русская литература XVIII века	2	1		1	1	<a href="https://lit.1sept.ru/">https://lit.1sept.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Русская литература XIX века	24	2			1	<a href="https://lit.1sept.ru/">https://lit.1sept.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Русская литература XX века	22	2	2		3	<a href="https://lit.1sept.ru/">https://lit.1sept.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Зарубежная литература XX века	6	1	1	1		<a href="https://lit.1sept.ru/">https://lit.1sept.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Литературные пародии	3					<a href="https://lit.1sept.ru/">https://lit.1sept.ru/</a>
9	Итоговый урок	3					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого:		70	7	4	4	5	



#### 4. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
план	факт			освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
<b>Введение. Художественный мир литературного произведения (1 час)</b>						
		1	Понятие о художественном мире литературного произведения.	<p>Читать вступительную статью учебника.</p> <p>Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.</p> <p>Составление пролога к курсу литературы.</p>	<p>Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения</p> <p>Давать определения понятиям, подводить под понятие.</p>	
<b>Древнерусская литература. Духовная литература (7 часов)</b>						
		2	«Житие Сергия Радонежского»	<p>Чтение статьи учебника, работа в группах по поиску доказательств к высказыванию Д.С.Лихачева.</p>	<p>Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.</p>	<p>Творческая работа по высказыванию Д.С.Лихачева «Культура есть память»</p>

		3	Духовная традиция в русской литературе	М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве». Г.Р.Державин «Бог», А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К.Толстой «Благовест». К.Р.»Молитва»	Строить монологическое высказывание	
		4	«Слово о полку Игореве». История открытия. Историческая основа «Слова»	Запись тезисов лекции Чтение и комментарий текста.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		5	Анализ основной части. Идея «Слова...»	Читать и комментировать текст «Слова». Обмениваться впечатлениями о прочитанном, работать с различными источниками информации.	Осуществлять поиск информации. Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		6	Образы «Слова». Образ Ярославны	Устно рассказывать о персонаже.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	Публичные выступления. Чтение наизусть

		7	Образ Русской земли в «Слове...» Образ Автора в «Слове...»	Работа в группах	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	
		8	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	Собирать рабочие материалы к сочинению, составлять план текста	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	Контрольная работа
<b>Зарубежная литература XVII века (2 часа)</b>						
		9	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта.	Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	
		10	Проблематика комедии	Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.	Осуществлять поиск информации.	
<b>Русская литература XVIII века (2 часа)</b>						
		11	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы. Давать определения понятиям, подводить под понятие.	Чтение наизусть

		12	Образы Лизы и Эраста. Образ автора.	Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Строить монологическое высказывание.	
<b>Русская литература XIX века (24 часа)</b>						
		13	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение. Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей.	Практическая работа. Создание кластера по статье учебника.
		14	Гринев и его родители. Своеобразие построения сюжета.	Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию. Осуществлять поиск информации.	
		15	Гринев в Белогорской крепости.	Изображение исторических событий и судеб частных людей.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию. Осуществлять поиск информации. Создавать собственные тексты.	Письменный контроль. Умение составлять план повести

		16	Тема долга и чести. Гринев и Швабрин.	Вторая встреча Гринева с Пугачевым. Анализ эпизодов	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию. Осуществлять поиск информации.	
		17	Образ Пугачева.	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию. Осуществлять поиск информации. Создавать собственные тексты.	
		18	Система образов романа Образ Маши Мироновой.	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпитафий.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию. Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	Самостоятельная работа. Умение выступать с развёрнутыми письменными сообщениями.

		19	Смысл названия. Роль эпитафий.	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной).	Проводить исследования (наблюдения, опыты и измерения).	Творческая работа. Анализ эпитафий.
		20	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	
		21	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	
		22	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	Письменная характеристика Мцыри.
		23	Мцыри как романтический герой.	Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя.	Давать определения понятиям, подводить под понятие.	Домашнее сочинение.

		24	Смысл финала поэмы	Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей.	Отрывок наизусть
		25	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития.	Строить монологическое высказывание.	
		26	Образ типичного провинциального уездного города. Образы чиновников.	Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение. Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное	
		27	Образ Хлестакова. Сцена вранья.		Строить монологическое высказывание.	
		28	Хлестаков и хлестаковщина.	Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.	

		29	Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.	Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		30	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	Смысл названия и эпиграфа.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	
		31	Сны в художественной литературе»	Сны как один из способов выражения авторской позиции.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ.	
		32	Сны в художественной литературе	Сны как один из способов выражения авторской позиции.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ.	
		33	А. Н. Островский Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	
		34	Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе.	Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца».	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.	

		35	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования.	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей.	
		36	Смысл названия рассказа.	Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	
<b>Русская литература XX века (22 часа)</b>						
		37	М. Горький. Рассказ «Челкаш»	Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции.	Давать определения понятиям, подводить под понятие.	
		38	Челкаш и Гаврила как герои-антиподы.	Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей.	
		39	А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».	Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	

		40	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	
		41	Нравственно-философская и социальная проблематика повести.	Символический смысл научного эксперимента.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	Публичные выступления.
		42	Нравственно-философская и социальная проблематика повести.	Символический смысл научного эксперимента.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	Публичные выступления.
		43	Образ профессора Преображенского.	Символика имен, названий, художественных деталей.	Строить монологическое высказывание. Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы.	

		44	Образ Шарикова и «шариковщина».	Образ Шарикова как социальное и моральное явление Тема «нового человека».	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное.	
		45	Смысл названия повести.	Приемы сатирического изображения.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	
		46	Практикум. Интерьер в литературном произведении.	Обобщение сведений об интерьере	Проводить группировку, классификацию, выделять главное.	Контрольная работа
		47	А. Т. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»)	История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца»	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	
		48	Василий Теркин как воплощение русского национального характера.	Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	

		49	Василий Теркин как воплощение русского национального характера.	Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	
		50	Лирическое и эпическое начала в произведении.	Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Своеобразие языка поэмы.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
		51	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	Жанровое многообразие произведений на военную тему.	Строить монологическое высказывание.	Чтение наизусть
		52	Поэзия времен Великой Отечественной войны	Темы памяти и преемственности поколений.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ.	
		53	В. Л. Кондратьев «Сашка».	Проблематика, сюжет. Изображение событий военного времени.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		54	Образ Сашки.	Средства создания образа героя.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы.	Письменная работа. Подобрать цитаты к ответу

		55	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»,	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	
		56	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе	Трагизм судьбы героин	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы.	
		57	Смысл названия рассказа	Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Давать определения понятиям, подводить под понятие.	
		58	Практикум. Сочинение об образе главного героя	Собирательный образ в литературных произведениях	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	
<b>Зарубежная литература XX века (6 часов)</b>						
		59	Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»	Философская проблематика произведения.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	

		60	Образ старика Сантьяго.	Особенности описания моря.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	
		61	Смысл финала повести.	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей.	
		62	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	
		63	Форма сонета в мировой литературе	Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»).	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Выразительно читать стихотворения. Определять тему сонета.
		64	Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.	Тема и идейно-эмоциональное содержание произведения	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Сонет наизусть
<b>Литературные пародии (3 часа + 3).</b>						

		65	Пародии Козьмы Пруtkова	Пародия как комическое подражание художественному произведению.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
		66	Пародии Козьмы Пруtkова	Пародия как комическое подражание художественному произведению.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
		67	Рассказ А. П. Чехова «Летающие острова»	Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы.	
		68	Читательская конференция «Художественный мир литературного произведения»	Систематизация и обобщение полученных знаний и УУД по программе 8 класса	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	
		69	Читательская конференция «Художественный мир литературного произведения»	Перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендация книг для внеклассного чтения	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	

		70	Читательская конференция «Художественный мир литературного произведения»	Перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендация книг для внеклассного чтения	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	
--	--	----	--	--	--	--

