

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» мая 2022 г  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии  
«Лаборатория Салахова»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:  
013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6  
Владелец:  
Кисель Татьяна Викторовна  
Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа  
основного общего образования  
по литературе  
на 2022 - 2023 учебный год

УМК: Линия УМК под редакцией В.Ф. Чертова, 2019 год издания, Москва,  
«Просвещение»

Уровень: базовый

Класс: 9

Учитель:

Количество учебных часов по программе: 105 часов

г. Сургут

## Пояснительная записка

Рабочая программа сформирована с учетом Рабочей программы воспитания гимназии (приказ № 0103 – 209 от 24.05.21)

### 1.1. Результаты освоения учебного предмета, курса

**Личностные** результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;

осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых

знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные** результаты освоения девятиклассниками программы по литературе:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе

принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**Повышенный уровень:**

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей,
- находить способы проявления авторской позиции;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. письменно выполнять аналитических процедуры с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа);
- овладеть процедурами эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия актуального осмысления;
- научиться выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними (с позиции работы в «зоне ближайшего развития»).

**1.2 Содержание учебного предмета.**

Учебный раздел	Содержание
Художественный мир литературной эпохи. Направления.	Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
Античная литература	Древнегреческая литература, её периодизация. Анакреонт. Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Гораций «К Мельпомене».
Средневековая литература	Средневековая литература. Данте Алигьери «Божественная комедия». Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

		<i>Теория литературы.</i> Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.
Литература Возрождения	эпохи	<p>Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.</p> <p>У. Шекспир «Гамлет». Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.</p>
Литература Просвещения	эпохи	<p>Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).</p> <p>И.-В. Гёте. «Фауст» (сцены). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как вечные образы. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».</p>
Русская литература XVIII века.	XVIII	<p>Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства.</p> <p>Г.Р. Державин. Стихотворения «Объявление любви», «Фелица», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как</p>

	<p>оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии</p>
<p>Художественный мир романтизма.</p>	<p>Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.). Э. Т. Гофман «Крошка Цахес». Романтическая новелла. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда». Байронический герой.</p>
<p>Русская литература первой половины XIX века.</p> <p>Художественный мир А.С. Грибоедова.</p>	<p>Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка. <b>В.А. Жуковский.</b> Стихотворения «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. <b>А.С. Грибоедов.</b> Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности</p>

<p>Художественный мир А.С. Пушкина.</p>	<p>конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. Вечные темы и вечные образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: <b>И.А. Гончаров</b>. «Милльон терзаний».</p> <p>Художественный мир <b>А.С.Пушкина</b>. Стихотворения. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпитафий, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.</p> <p>Роман «Евгений Онегин» в критике: <b>В.Г. Белинский</b> «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). <b>Ф.М. Достоевский</b>. «Речь о Пушкине».</p> <p>Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии.</p>
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>Поэты пушкинской поры. Обзор.</p> <p>Художественный мир <i>М.Ю.Лермонтова</i>.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина.</p> <p>Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в критике: <b>В.Г. Белинский</b> «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).</p>
<p>Художественный мир Н.В. Гоголя.</p>	<p>Художественный мир <i>Н.В.Гоголя</i>. Повесть «Шинель».</p> <p>Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.</p> <p>Поэма «Мертвые души».</p> <p>История создания поэмы. Ориентация на традицию западно-европейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра</p>

	<p>Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.</p> <p><i>Внеклассное чтение. Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века.</i></p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b> «Бедные люди».</p> <p>Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.</p>
<p>Русская литература XX века.</p>	<p>Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (обзор). Л.Н. Андреев. Рассказ «Город». Ф.К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек». В.В. Набоков. Рассказ «Рождество».</p> <p>Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.</p> <p>Диалог поэтов в русской лирике XX века (обзор). Н.С.Гумилев. А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. М.И. Цветаева. Б.Л. Пастернак.</p> <p>Соавторство, творческое состязание, обмен посланиями как формы диалога поэтов-современников. Диалог поэтов с классиками, поэтами других эпох. Развитие традиционных тем мировой поэзии. Заимствования и подражания. Цитаты и реминисценции.</p> <p>Традиция смеховой культуры в русской литературе XX века (обзор).</p> <p>В.М.Шукшин. Рассказы. Д.Хармс «Елизавета Бам». Н. Тэффи. Рассказ «Взамен политики». А. Аверченко. Рассказ «Корибу». Ф. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).</p> <p>Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.</p>

При анализе результатов ОГЭ по литературе за 2022 год были выявлены типы заданий, которые необходимо включить в рабочую программу: аргументированность привлечения текста произведения и сопоставление произведений разных авторов, разных эпох, разных жанров.

### 1.3 Тематический план

№	Основные разделы	количество часов	количество работ практической части				Электронные учебно-методические материалы
			контрольные работы	тестовые, диагностические работы, С/Р	лабораторные, практические	наизусть	
1	Художественный мир литературной эпохи. Направления.	1					
2	Античная литература	2			1		Арзамас.
3	Средневековая литература	3	1(БК)				Арзамас
4	Литература эпохи Возрождения	3		1			Арзамас.
5	Литература эпохи Просвещения	2			1		
6	Русская литература XVIII века.	2					<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
7	Художественный мир романтизма.	3					Арзамас. <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
8	Русская литература первой половины XIX века	3					<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
9	Художественный мир А.С. Грибоедова	13	2		2	1	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://polka.academy/">https://polka.academy/</a> РЭШ
10	Художественный мир А.С. Пушкина	31	3	2	2	8	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://polka.academy/">https://polka.academy/</a> РЭШ
11	Художественный мир М.Ю. Лермонтова	20+1	2		1	4	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://polka.academy/">https://polka.academy/</a> РЭШ

12	Художественный мир Н.В. Гоголя	10+1	1	1		1	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://polka.academy/">https://polka.academy/</a> РЭШ
13	Русская литература XX века.	11					
Итого:		105	6	2	5		
1 четверть		25					
2 четверть		21					
3 четверть		33					
4 четверть		26					

**Календарно - тематическое планирование для 9 класса с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
план	факт					
		1	Вводный урок. Художественный мир. Направление.	Развитие представлений о художественном мире литературного произведения.	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей. Аналитическая работа с текстом статей учебника.	Конспект статьи учебника «Античная литература»
Античная литература (2 часа)						
		2	Анакреонт и анакреонтические мотивы в русской поэзии.	Чтение и анализ ключевых мотивов стихотворений Анакреонта. Выявление анакреонтических мотивов в стихотворении М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» и лирике А.С. Пушкина.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	Письменный вывод по теме урока.
		3	Гораций. Ода «К Мельпомене». Традиция «памятника» в русской поэзии.	Анализ оды Горация. Особенности композиции оды. Комментирование образов стихотворения. Сопоставление оды Горация в переводе Шервинского и переводов поэтов XVIII - XIX веков (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин)	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения целей	Лабораторная работа №1 «Сопоставление оды Горация в переводе Шервинского и одного из поэтов XVIII - XIX веков» (таблица)
Средневековая литература (2 часа+1).						

		4	Данте Алигьери «Божественная комедия» как поэма о восхождении души человека.	Дантовская модель мироздания. Образ ада. Аллегории в 1 песне поэмы. Античные мифологические образы в поэме Данте. Сюжет о восхождении души от греховности к возрождению.	Выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи. Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное.	Выразительное чтение глав поэмы.
		5	Нравственная проблематика поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»	Нравственная проблематика поэмы. Песнь 5. Образы Франчески да Римини и ее возлюбленного. Авторская позиция. Гуманизм.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую. Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	Письменный вывод по теме урока.
		6	Входной контроль			Диагностическая работа.
Литература эпохи Возрождения (3 часа)						
		7	Гуманисты эпохи Возрождения.	Плодотворность эпохи Возрождения. Главная идея эпохи: «Человек – творец мира». Понятие гуманизм. Судьбы ярких представителей эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Мигель де Сервантес, У. Шекспир и др.).	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения целей.	

		8	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	Сюжет и персонажи трагедии «Гамлет». Образ века.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты.	Выразительное чтение монологов Гамлета.
		9	Образ Гамлета.	Чтение и анализ монологов Гамлета. Образ главного героя. Образ Гамлета в русской поэзии (А. Блок, Б.Л. Пастернак). Экранизации трагедии: образ Гамлета в исполнении В.С. Высоцкого, И. М. Смоктуновского и др.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	Самостоятельная работа «Образ Гамлета в русской поэзии»
Литература эпохи Просвещения (2 часа)						
		10	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст».	Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Жанровое своеобразие «Фауста».	Принимать и сохранять учебную задачу, определять цели и формулировать задачи. Строить монологическое высказывание.	
		11	Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.	Образы Фауста и Мефистофеля как вечные образы. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя.	Проводить исследования (наблюдения, опыты и измерения). Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы.	Творческая работа. Коллаж «Образ Фауста».
Русская литература XVIII века (2 часа)						

		12	Своеобразие художественного мира поэзии Г.Р. Державина.	Жизнь и творчество поэта. Трансформация жанра оды в творчестве Державина («Фелица»). Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем её многообразии. Тематика поэзии Державина.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста. Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
		13	Философская проблематика поэзии Державина.	Философская проблематика: тема времени («На смерть князя Мещерского», «Река времен»), место человека в мире («Бог»), тема поэта и поэзии («Памятник»). Особенности державинской сатиры («Властителем и судиям»).	Выразительно читать поэтический текст. Применять информацию из текста при решении учебно-практических задач. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.	Письменный ответ на вопрос.
Художественный мир романтизма (3 часа)						
		14	Художественный мир романтизма.	Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Романтическое двоемирие. Романтическая фантастика.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Таблица литературных направлений по статье учебника
		15	Э.Т. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	Сатирико-метафорический смысл новеллы. Двоемирие в новелле Гофмана. Образ заглавного героя. Мир филистеров.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	Пересказ-анализ эпизода.

		16	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. «Мировая скорбь». Байронический герой.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Выразительное чтение фрагментов поэмы.
Русская литература первой половины XIX века (3 часа)						
		17	Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры	Литературная жизнь в первой половине XIX века	Устанавливать причинно- следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно- следственных связей	Кластер по статье учебника
		18	В. А. Жуковский. Своеобразие художественного мира.	Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Стихотворения «Невыразимое», «Море».	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	Анализ стихотворений
		19	Стихотворения «Невыразимое», «Море».	Практикум. Анализ стихотворения.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	
Художественный мир А.С.Грибоедова (13 часов)						
		20	Личность Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	Драма, жанр. Первичное знакомство с образами. Мастерство драматурга в создании характеров	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	
		21	1 действие комедии. Особенности конфликта. Завязка.	Афиша. Композиция комедии, система образов.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Аналитическая работа с текстом.

		22	Действие 2 комедии. Анализ монологов Фамусова.	Киноурок по 2 действию комедии Чацкий против «века минувшего» Спектакль как текст	Строить монологическое высказывание	Аналитическая работа с текстом. Монолог Фамусова наизусть
		23	Анализ 3 действия. Чацкий и Молчалин	Особенности конфликта. Речевая характеристика героев. Фамусовское общество. Приемы комического. Чацкий против «века минувшего».	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения	Аналитическая работа с текстом.
		24	Чацкий против «века минувшего»	Фамусовское общество. Приемы комического.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Презентации своих материалов и наблюдений в различной форме
		25	Развитие внутреннего конфликта. Чацкий и Софья.	Проблема ума. Смысл заглавия. Два типа ума в комедии. Приемы комического	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	Презентация своих материалов и наблюдений в различной форме Аналитическая работа с текстом.
		26	Проблема ума. Смысл заглавия. Два типа ума в комедии.	Нравственно-философское звучание комедии.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника..	Создание текста – интерпретации. Монолог Чацкого наизусть.
		27	Система образов в комедии.	Нравственно-философское звучание финала пьесы. Семинар.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	Аналитическая работа с текстом. Мини-проекты (групповая работа с текстом).

		28	Особенности речевой характеристики героев.	Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения целей	
		29	Гончаров «Миллион терзаний»	Гончаров о комедии и ее героях. Семинар.	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное	Семинар. Конспект (кластер) по статье Гончарова «Миллион терзаний»
		30	Комедия в русской критике. Восприятие комедии современниками.	Комедия глазами читателей разных эпох: точки зрения на комедию Грибоедова. Семинар	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное	Семинар Конспект (кластер) по статьям Гончарова, Фомичева, Семенова.
		31	Контрольная работа по комедии «Горе от ума»	Тест на знание текста комедии и ее проблематики	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	
		32	Контрольная работа по комедии «Горе от ума»	Сочинение	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Создание текста-интерпретации
Художественный мир А.С. Пушкина (31 час)						
		33	А.С. Пушкин. Основные этапы творческого пути поэта.	Национальное и мировое значение Пушкина. Литературная полемика вокруг творчества поэта	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Работа с текстами Ю.Лотмана и В.Непомнящего о периодизации творчества Пушкина

		34	Характеристика этапов биографии и творчества. Лицей. Петербург 1817-1820. Южная ссылка поэта.	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях Высокий романтизм. Южные поэмы.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Работа с текстами Ю.Лотмана и В.Непомнящего о периодизации творчества Пушкина
		35	Михайловская ссылка. Болдинская осень.	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Самостоятельная работа по теме «Мини-проекты с анализом стихотворений»
		36	Петербург 30-е годы. Последний год. Дуэль. Смерть.	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Мини-проекты с анализом стихотворений
		37	Лирика А.С. Пушкина: многообразие тем и мотивов. «К Чаадаеву»	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина Стихотворения "Вольность", "Деревня", " К Чаадаеву.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Творческая работа. Мини-проекты с анализом стихотворений.
		38	Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина в лирике 1826-1837гг.	Свобода художника. Философское осмысление свободы и деспотизма. Общечеловеческое значение свободолубивой лирики Пушкина	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы	
		39	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	Особое высшее предназначение поэзии. Место поэта в общественном движении. Эпохи. (Стихотворения "Пророк," "Памятник )	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы	

		40	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	Особое высшее предназначение поэзии. Стихотворения "Пока не требует поэта", «Поэт и толпа».	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы	Работа с различными видами учебных текстов
		41	Лирика любви и дружбы. «19 октября 1825 года», «Пущину»	Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Поэтическое новаторство Пушкина.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Презентации своих материалов и наблюдений в различной форме
		42	Лирика любви и дружбы. "Я вас любил", "Я помню чудное мгновение"	Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Поэтическое новаторство Пушкина.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Презентации своих материалов и наблюдений в различной форме
		43	Лирика любви и дружбы. Анализ стихотворений.	Поэтическое новаторство Пушкина.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Презентации своих материалов и наблюдений в различной форме
		44	Философская лирика Пушкина. «Элегия» 1830 года.	Развитие темы в лирике Пушкина. Анализ стихотворений разных лет.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Презентации своих материалов и наблюдений в различной форме
		45	Философская лирика Пушкина. «Осень», «Вновь я посетил...»	Анализ стихотворений. Развитие темы в лирике Пушкина.	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы	Работа с различными видами учебных текстов

		46	Поэтическое новаторство Пушкина.	Оценка лирики Поэта русской критикой. Образ Пушкина в русской литературе (обзор). Современное литературоведение о лирике Пушкина (Ю.М.Лотман, В.Непомнящий).	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ. Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы	Работа с различными видами учебных текстов Презентации произведений о Пушкине.
		47	Контрольная работа. Лирика А.С.Пушкина.	Анализ тем лирики и отдельных стихотворений.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач	Индивидуально-групповая работа по темам лирики. Письменный вывод в тетрадь.
		48	Контрольная работа. Лирика А.С.Пушкина	Выступления тематических групп. Чтение любимых стихотворений.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач	Сочинение по лирике. Примерные темы сочинений: «Чувства добрые в лирике Пушкина», «Читая лирику Пушкина», «Размышляя над поэтической строкой» и др.
		49	Роман "Евгений Онегин" - уникальное в мировой литературе художественное единство.	«Энциклопедия русской жизни». Проблематика романа. Замысел. История создания.	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Проверка чтения романа
		50	Композиция романа "Евгений Онегин". Анализ первой главы.	Проблемы воспитания, культурной среды. Светский Петербург.	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Проверка Д.Р.

		51	Эпиграфы, их роль в романе.	Анализ эпиграфов, их роль и значение.	Строить монологическое высказывание	Проверка индивидуальных сообщений об эпиграфах к главам романа.
		52	Образы Ленского, Ольги, Татьяны.	Анализ 2,3 глав романа. Система образов и сюжетные линии, их связь и взаимодействие.	Строить монологическое высказывание	Чтение строф и цитирование наизусть.
		53	Национальная самобытность характера Татьяны.	Главы 3-5, их анализ и перечитывание эпизодов романа. Поместное дворянство в романе.	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Анализ 2-5 глав.
		54	Анализ эпизода "Сон Татьяны".	Роль сна в литературе. Анализ 5 главы романа.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Письменный ответ на вопрос (П.Р.)
		55	Онегин и Ленский	Анализ 6 главы. Параллелизм как важный художественный прием. Анализ образов.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Цитаты в тетрадь
		56	Проблема цели и смысла жизни. Образ Онегина.	Трагические аспекты характера главного героя. Белинский об Онегине.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Тезисы по статье Белинского
		57	Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны.	Оценка образа Белинским и Достоевским	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Тезисы по очерку Достоевского.

		58	Система авторских отступлений в романе. Образ Автора.	Их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование, образ читателя.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	План (сложный) в тетради.
		59	Онегинская строфа. Особенности стиха в романе.	Онегинская строфа. Особенности стиха в романе.	Строить монологическое высказывание	Наизусть 1,2,3,4 строфы романа
		60	Контрольная работа по роману «Евгений Онегин»			Контрольная работа «Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»»
		61	А.С.Пушкин поэма «Медный всадник».	История создания, жанровые особенности. Система образов.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Аналитическая работа с текстом статей учебника.
		62	Тема судьбы и предопределенности в поэме.	Образы поэмы: Петр 1 и Евгений.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Аналитическая работа с текстом поэмы
		63	Трагедия «Моцарт и Сальери».	«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».	Выразительное чтение по ролям. Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию. Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы.	Письменный ответ на вопрос.
Художественный мир М.Ю. Лермонтова (8 часов)						

		64	Художественный мир М.Ю.Лермонтова	Общая характеристика лирики Лермонтова.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		65	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Темы, мотивы и образы.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	
		66	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	Анализ стихотворений.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	Аналитическая работа с текстом.
		67	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	"Пророк", "Кинжал", "Поэт", "Журналист, читатель и писатель»	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	Аналитическая работа с текстом.
		68	Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	Анализ стихотворений «Дума», «Монолог», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Презентация своих материалов и наблюдений в различной форме.
		69	Философская лирика М.Ю. Лермонтова	Стихотворения "Выхожу один я на дорогу...", "Когда волнуется желтеющая нива..." и другие.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	Аналитическая работа с текстом.
		70	Чувство национального самосознания в стихотворении «Родина»	Анализ стихотворения «Родина»	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Самостоятельная работа по анализу стихотворения.
		71	Эссе «Читая лирику Лермонтова»		Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач	Контрольная работа по лирике Лермонтова.

Роман М.Ю.Лермонтова «Герой Нашего Времени» (12+1 часов)

		72	Художественный мир романа "Герой нашего времени".	Особенности композиции, хронологическая последовательность.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Презентация своих материалов и наблюдений в различной форме
		73	Смысл названия, авторское предисловие.	Система рассказчиков в романе.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	Аналитическая работа с текстом.
		74	Повесть "Бэла". Печорин и горцы.	Романтические и реалистические мотивы произведения.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач	Создание текста - интерпретации
		75	Повесть "Максим Максимыч".	Психологический портрет Печорина. Анализ эпизодов.	Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Аналитическая работа с текстом. Мини-проекты (групповая работа)
		76	Повесть "Тамань".	Романтические и реалистические мотивы произведения.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Семинар. Конспект (кластер)
		77	Повесть "Княжна Мери".	Печорин и Грушницкий, Печорин и "водяное общество".	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Семинар Конспект (кластер).
		78	Повесть "Княжна Мери".	Печорин и Мери. Анализ эпизодов	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы	

		79	Повесть "Фаталист".	Философское содержание повести.	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы	
		80	Образ Печорина	Систематизация материала. Смысл финала.	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы	
		81	Контрольное сочинение по роману «Герой нашего времени»		Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	
		82	Контрольное сочинение по роману «Герой нашего времени»		Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	
		83	Золотой век в истории русской поэзии.	Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	Поэты пушкинской поры. Сопоставительный анализ тем и мотивов.
Н.В.Гоголь (8 часов +1)						

		84	Этапы творческого пути Н.В.Гоголя.	Призвание Гоголя-писателя. Гоголь и Пушкин. Анализ «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Гоголь в воспоминаниях современников.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		85	Петербургские повести Н.В.Гоголя. Повесть «Портрет»	Общая характеристика повестей и их роль в художественном мире Гоголя.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Работа с текстом.
		86	Повесть Н.Гоголя «Шинель».	Анализ повести «Шинель». Роль детали.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		87	«Маленький человек» в литературе 40-х годов.	Центральный герой натуральной школы.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		88	История создания поэмы «Мертвые души». Своеобразие жанра и композиции	Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери.	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	

		89	Чичиков в системе образов.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач	Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы).
		90	Образы помещиков и чиновников, средства их создания.	Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Самостоятельная работа по теме. Мини-проекты с анализом образов помещиков.
		91	Образы помещиков, средства их создания.		Создавать, представлять и передавать сообщения с использованием устройств ИКТ	Мини-проекты с анализом образов помещиков.
		92	Итоговая контрольная работа.		Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	
		93	Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века.	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека».	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	

		94	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	Образ Макара Деушкина как образ «маленького человека». Образ Вареньки.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Проводить наблюдения по тексту.	Письменный ответ на вопрос.
<b>Русская литература XX века (11 часов)</b>						
		95	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (обзор).	Л.Н. Андреев. Рассказ «Город». Ф.К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек». В.В. Набоков. Рассказ «Рождество».	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
		96	Диалог поэтов XX века. Н.С. Гумилев и А.А.Ахматова.	А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911)	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
		97	Диалог поэтов XX века. О.Э.Мандельштам, М.И. Цветаева и Б.Л. Пастернак.	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
		98	Сравнительный анализ лирических произведений	Сравнительный анализ лирических произведений по типу ОГЭ.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	

		99	Сравнительный анализ лирических произведений	Сравнительный анализ лирических произведений по типу ОГЭ.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	
		100	В.М.Шукшин. Обобщение изученного.	В.М.Шукшин. «Чудик» «Срезал», «Мастер», «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный»	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное	Работа с различными видами учебных текстов
		101	Вечные темы и сквозные образы в русской литературе.	Развитие реализма в первой половине 19 века.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		102	Вечные темы и сквозные образы в русской литературе.	Развитие реализма в первой половине 19 века.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		103	Вечные темы и сквозные образы в русской литературе.	Развитие реализма в первой половине 19 века.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		104	Вечные темы и сквозные образы в русской литературе.	Развитие реализма в первой половине 19 века.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		105	Рекомендации по летнему чтению			



Лист  
корректировки рабочей программы учителя

№ урока	Название темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту