

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2022 г
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:

013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-259/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе
на 2022-2023 учебный год

УМК: Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый
и углубл. уровни. В 2 ч. / В.Ф. Чертов. М.: Просвещение

Уровень: базовый

Класс: 11

Учитель:

Количество учебных часов по программе: 105 часов

г. Сургут

Пояснительная записка

Рабочая программа сформирована с учетом Рабочей программы воспитания гимназии (приказ № 0103 – 209 от 24.05.21)

1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающей сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской,

зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Базовый уровень:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Повышенный уровень:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1.2. Содержание учебного предмета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад»

И.А. Бунин

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание».

Сборник «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

А.И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет»

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Поэзия Серебряного века.

В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны

К. Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

Акмеизм

Н. С. Гумилев

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Футуризм

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Тема Гражданской войны в литературе. А.Фадеев, И.Бабель (обзор).

М.Шолохов «Донские рассказы».

М.Шолохов «Тихий Дон».

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»

Художественный мир А. Платонова

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Поэма «Реквием».

Э. Манделштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Роман «Доктор Живаго» (обзор)

А.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

А.И.Солженицын. Рассказы.

Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе

1.3. Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	количество работ практической части				Электронные учебно-методические материалы
			контрольные работы, диктанты и т.п.	тестовые, диагностические работы	лабораторные, практические работы ...	наизусть	
1	Введение	1					
2.	Входной	2		1			
3	Творчество А.П.Чехова.	13	1		2		Сайт ФИПИ
4	Реализм 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький	15	1		2		Сайт ФИПИ
5	Модернистские течения начала века.	13			4	6	Сайт ФИПИ
6	Итоговое сочинение.	8					
7	С.А. Есенин	7			1	1	Сайт ФИПИ
8	Тема гражданской войны в литературе 20 – 30 годов.	4		1			
9	М.А. Шолохов	6	1				Сайт ФИПИ
10	М.А. Булгаков	8	1		1		Сайт ФИПИ
11	А.П. Платонов	2					Сайт ФИПИ
12	Выдающиеся поэты 20-го века	16				2	Сайт ФИПИ
13	А.Т. Твардовский, И.А. Бродский	3				2	Сайт ФИПИ
14	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	4			1		Сайт ФИПИ

15	Повторение	5					
Итого:		105	4	2	11	4	
I полугодие		45					
II полугодие		60					

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
план	факт			освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
Введение (1 час).						
		1	Введение. Литература XX века: предмет и структура курса. Характеристика эпохи "Рубеж веков".	Понятие рубежа веков. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Развитие реалистической литературы.	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей. Упорядочивать, ранжировать и группировать информацию.	
Творчество А.П. Чехова (13 часов).						
		2	Личность А.П.Чехова. Общая характеристика творчества.	Развитие темы маленького человека в ранних рассказах.	Обобщать информацию из разных источников.	
		3	Ранняя юмористика Чехова.	Тема, сюжет и проблематика рассказа. Выражение авторской позиции. Трансформация темы маленького человека.	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	Практикум по анализу ранних рассказов А.П. Чехова

		4	Входной контроль	Сочинение по заданным блокам	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач	
		5	Входной контроль	Сочинение по заданным блокам	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач	
		6	Маленькая трилогия. «Человек в футляре»	Черты поэтики; выражение авторской позиции.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
		7	«Крыжовник», "О любви"	Практикум по анализу рассказов	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	Практикум по анализу рассказов
		8	"Ионыч". Авторская позиция в рассказе.	Роль художественной детали; лаконизм повествования; подтекст.	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы	

		9	"Ионыч". Авторская позиция в рассказе.	Роль художественной детали; лаконизм повествования; подтекст.	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в нем средств художественной выразительности и образной системы	Вступление к разделу «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»
		10	Анализ рассказа "Студент"	Тема, сюжет, проблематика рассказа	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в нем средств художественной выразительности и образной системы.	Самостоятельная работа
		11	Новаторство драматургии Чехова.	Чеховские пьесы на сценах театров мира.	Понимать границы своего знания и формировать запрос на недостающую информацию.	
		12	Пьеса «Вишневый сад». Замысел, история создания.	Психологизм подтекста.	Осуществлять поиск информации.	
		13	Система образов в пьесе.	Психологизм пьесы. Внутренняя ущербность героев	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		14	Своеобразие конфликта. Особенности жанры.	Подводное течение. Психологизм пьесы.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	
		15	Символические образы пьесы. Образ сада.	Анализ последнего действия. Подводное течение	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты.	

		16	Контрольная работа. Художественный мир А.П.Чехова.	Особенности жанра. От названия к финалу.	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	Контрольная работа
Реализм 20 века: Бунин, Куприн, Горький (13 часов)						
		17	Художественный мир поэзии и прозы И.А.Бунина. Лекция учителя	Развитие традиций русской поэзии и прозы. Лирическая память писателя, характеристика сборника.	Упорядочивать, ранжировать и группировать информацию.	
		18	Рассказ И.А.Бунина "Легкое дыхание".	Концепция любви в прозе И.Бунина. Роль композиции и др. способы выражения авторской позиции.	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	
		19	Рассказ И.Бунина "Господин из Сан-Франциско".	Философская трилогия: "Сны Чанга", "Братья". "Господин из...". Проблематика рассказа. Система образов.	Обобщать информацию из разных частей текста, из разных текстов.	
		20	Концепция любви в прозе Бунина. Сборник "Темные аллеи".	Лирическая память писателя, характеристика сборника.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	

		21	Рассказ Бунина "Чистый понедельник"	Счастье и трагедия любви. Связь человека с миром природы, вера и память о прошлом.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
		22	Куприн "Гранатовый браслет": образная система, художественное совершенство рассказа.	Своеобразие сюжета. Утверждение любви как высшей ценности. Символический смысл деталей. Психологизм.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
		23	Контрольная работа. Сочинение	Своеобразие темы любви в прозе И.Бунина и А.Куприна	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	К.Р.
		24	Художественный мир раннего романтического творчества М.Горького.	Жизнь и творчество писателя. Черты художественного мира Горького.	Осуществлять поиск информации. Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей.	Сообщения учащихся, презентационные материалы.
		25	Анализ рассказов "Челкаш", "Старуха Изергиль".	Романтизм ранних рассказов.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел автора произведения.	Творческий практикум.
		26	Проблема героя. Поиск смысла жизни.	Философская концепция Горького.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
		27	Проблема героя. Поиск смысла жизни.	Философская концепция Горького Анализ рассказов		

		28	Итоговое сочинение. Подготовка.	Композиция итогового сочинения. Строение аргумента.	Высказывать свою точку зрения, сопоставлять различные мнения, подтверждать свои рассуждения аргументами из текста	
		29	Итоговое сочинение. Подготовка.	Темы раздела 1	Высказывать свою точку зрения, сопоставлять различные мнения, подтверждать свои рассуждения аргументами из текста	
		30	Итоговое сочинение. Подготовка.	Темы раздела 1	Высказывать свою точку зрения, сопоставлять различные мнения, подтверждать свои рассуждения аргументами из текста	
		31	Итоговое сочинение. Подготовка.	Темы раздела 2	Высказывать свою точку зрения, сопоставлять различные мнения, подтверждать свои рассуждения аргументами из текста	
		32	Итоговое сочинение. Подготовка.	Темы раздела 2	Высказывать свою точку зрения, сопоставлять различные мнения, подтверждать свои рассуждения аргументами из текста	

		33	Итоговое сочинение. Подготовка.	Темы раздела 3	Высказывать свою точку зрения, сопоставлять различные мнения, подтверждать свои рассуждения аргументами из текста	
		34	Итоговое сочинение. Подготовка.	Темы раздела 3	Высказывать свою точку зрения, сопоставлять различные мнения, подтверждать свои рассуждения аргументами из текста	
		35	Итоговое сочинение. Подготовка.		Высказывать свою точку зрения, сопоставлять различные мнения, подтверждать свои рассуждения аргументами из текста	
		36	М. Горький "На дне": сюжет, конфликт, жанр, проблематика, система образов.	Социально-философская драма. Особенности композиции. Философский спор о человеке.	Оценивать достоверность информации на основе сравнения информации из нескольких источников.	
		37	"На дне": Образы ночлежников. Образы Луки и Сатина.	Проблема счастья в пьесе. Возможность неоднозначной трактовки образа Луки.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	
		38	Образы Луки и Сатина. Возможность неоднозначной трактовки образа Луки.		Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	

		39	Авторская позиция в драме "На дне" (практикум).	Философский спор о человеке.	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в нем средств художественной выразительности и образной системы	Подбор ключевых слов к темам и блокам
		40	Самостоятельная работа. Понятие правды в драме М.Горького «На дне».	Философские понятия: правда и ложь, истина и сострадание.	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в нем средств художественной выразительности и образной системы	
Модернистские течения начала века (13 + 8 часов).						
		41	Возникновение русского модернизма, символизма. Понятие Серебряного века.	Литературные течения поэзии русского модернизма. Влияние западной философии. В.Брюсов и К.Бальмонт.	Поиск информации в цифровых (компьютерных) словарях и справочниках, в том числе в Интернет-изданиях.	
		42	А. Блок. Своеобразие художественного мира. Стихи о Прекрасной Даме	Лекция. Черты художественного мира А.Блока. Анализ первого тома лирической трилогии.	Создавать презентации (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере.	
		43	А.Блок. Анализ стихотворений.	Анализ стихотворения "Незнакомка" и др. стихотворений второго тома	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	
		44	Второй том лирики Блока. Основные циклы второго тома.	Анализ стихотворения «О доблести...» и др. стихотворений второго тома	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	

		45	Россия А. Блока.	Развитие традиций, своеобразие лирики Блока; анализ стихотворений.	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	Практикум по анализу стихотворения.
		46	"Двенадцать": сюжет, философская проблематика, образы.	Лекция. Запись основных положений лекции. Эвристическая беседа.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отраженных в произведении.	
		47	"Двенадцать": символика поэмы, особенности поэтики, образ Христа, смысл финала, споры о поэме.	Творческий практикум. Выявление авторской позиции и способы ее выражения в поэме.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		48	Истоки акмеизма. Художественный мир Н.С.Гумилева.	Программа акмеизма в статье Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Лекция учителя. Творческий практикум "Своеобразие лирических сюжетов в поэзии Гумилева" Характеристика последнего сборника.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую. Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	
		49	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией. Эксперименты футуристов. Видеофильм.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	

		50	Маяковский. Герой ранней лирики поэта. Поэма "Облако в штанах".	Новаторство Маяковского. Дух бунтарства и эпатажа ранней лирики. Одиночество Л.Г. ранней лирики. Анализ стихотворений ("Послушайте!" , "А вы могли бы?" , "Скрипка и немножко нервно" и др.).	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	
		51	Поэма "Облако в штанах".	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, необычность строфики и графики стиха).	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
		52	Особенности любовной лирики Маяковского.	Стихотворения "Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", Письмо Татьяне Яковлевой" и др. Практикум. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, необычность строфики и графики стиха).	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	

		53	Сатира Маяковского.	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Прием контрастирования в образе. Использование приема реализованной метафоры ("Прозаседавшиеся" и др. стихотворения и пьесы Маяковского).	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	
С.А.Есенин (7 часов)						
		54	Личность С. Есенина. Общая характеристика творчества. Есенин и имажинизм.	Анализ ранней лирики. Лекция учителя и сообщения учащихся. Групповая работа над ранними стихотворениями: выявление основных тем, мотивов и образов	Создавать презентации (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере.	
		55	Общая характеристика творчества. Темы ранней лирики	Анализ ранней лирики, выявление основных тем, мотивов и образов	Обобщать информацию из разных частей текста, из разных текстов.	
		56	Тема России, родины в лирике С.Есенина.	Блоковская традиция в лирике Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Анализ стихотворений	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	Групповая работа.

		57	Эволюция творчества Есенина в 20-ые годы.	Цветопись, сквозные образы, светлое и трагическое в поэзии Есенина. Основные темы, мотивы. Освоение новых идей, духовных ценностей	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую	Анализ стихотворений 20 - 25 годов
		58	Тема любви в лирике С. Есенина.	Тема любви в лирике Есенина. Циклы «Любовь хулигана», «Персидские мотивы».	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую	Групповая работа по анализу стихотворений
		59	Философская лирика Есенина последних лет.	Элегии «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	
		60	Есенин - наследник русской поэтической традиции.	Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек»	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
Тема гражданской войны в литературе 20 – 30 годов (4 часа)						
		61	Общая характеристика русской литературы после 1917 года.	А.Фадеев. "Разгром", И.Бабель "Конармия", М.Шолохов "Донские рассказы", М.Булгаков "Белая гвардия".	Упорядочивать, ранжировать и группировать информацию.	

		62	Тема гражданской войны в литературе 20 – 30 годов (обзор).	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея, Шолохова и др.	Строить монологическое высказывание. Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения.	
		63	М.Шолохов. "Донские рассказы".	Анализ рассказа "Родинка"	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	
		64	Поэтика "Донских рассказов" М.Шолохова.	Письменный анализ самостоятельно прочитанного рассказа	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы.	Самостоятельная работа
М.Шолохов «Тихий Дон» (6 часов)						
		65	История создания романа "Тихий Дон". Композиция романа. Особенности жанра.	Творческая биография Шолохова. Проблема авторства. Шолоховеды в СурГПУ, шолоховский музей. История создания романа "Тихий Дон". Композиция романа.	Создавать презентации (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере.	Сообщения учащихся
		66	Система образов в романе. Сложность авторской позиции. Семья Мелеховых.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Образ Григория. Образ Ильиничны. Групповая работа по анализу эпизодов.	Осуществлять поиск информации.	

		67	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Глубина постижения исторических процессов и человеческих характеров в романе.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	Работа в парах: анализ отдельных эпизодов
		68	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Смысл названия романа.	Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Индивидуальная работа над военными эпизодами в романе.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		69	Женские образы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей.	Тема дома, семьи. Разрушение семейного уклада.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	Выступления групп по анализу эпизодов.
		70	Художественное своеобразие романа. Смысл финала.	Функция пейзажа в романе. Язык прозы М.Шолохова. Традиции классической литературы в романе.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	Итоговый семинар.
М.А.Булгаков (8час).						
		71	М.А.Булгаков. Судьба писателя. Художественный мир Булгакова.	Художественный мир Булгакова Особенности поэтики.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников.	
		72	Повесть "Собачье сердце".	Сатирические эпизоды повести.	Строить письменное монологическое высказывание.	Групповая работа над эпизодами повести.

		73	Роман "Мастер и Маргарита". История создания, своеобразие жанра и композиции.	Жанр романа. Композиция романа. Роль эпиграфа. Различные трактовки романа.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников.	
		74	Исторические главы. Образы Понтия Пилата и Иешуа.	Библейские мотивы в романе. Тема совести. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста.	Работа с эпизодами романа. Запись выводов в тетрадь.
		75	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	Образы Воланда и его свиты. Московские эпизоды романа.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.	Работа с эпизодами романа. Сообщения учащихся
		76	Образы Мастера и Маргариты в романе. Тема искусства	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема нравственного выбора в романе.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	
		77	Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности.	Дискуссия " Вечные и преходящие ценности в романе".	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	
		78	Художественное своеобразие романа "Мастер и Маргарита"	Современное прочтение романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита".	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения.	Семинар.

А.П. Платонов (2часа).

		79	А.П.Платонов. Основные черты художественного мира.	Судьба писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		80	Рассказ А.Платонова "Усомнившийся Макар"	"Непростые" простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	
Выдающиеся поэты 20-го века (16 часов)						
		81	Поэзия М.Цветаевой. Основные темы и образы творчества.	Анализ стихотворений учащимися. Конфликт быта и бытия. Своеобразие стиля.	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста.	
		82	Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог - исповедь.	"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку", "Кто создан из камня, кто создан из глины..."	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	Работа в парах по анализу стихотворений
		83	«Госка по родине, давно...» Анализ.	Анализ стихотворений	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	
		84	Поэзия О.Э.Мандельштама. Обзор жизни и творчества.	Черты художественного мира Мандельштама. Историзм мышления, ассоциативная манера письма	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	. Анализ стихотворений, обязательных к изучению.

		85	Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Анализ стихотворений.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	Групповая работа.
		86	А.А.Ахматова. Основные черты художественного мира. Этапы творчества. Развитие традиций.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих чувств, переживаний. Анализ стихотворений: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью..." и др. Темы любви и искусства.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	
		87	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	Разговорность и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	Практикум по анализу стихотворений с включением индивидуальных заданий. Анализ стихотворений по выбору.
		88	Ахматова А. Поэма "Реквием". История создания, художественное своеобразие.	Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя; библейские мотивы в поэме; особенности жанра и композиции поэмы.	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	Групповая работа над поэмой
		89	«Реквием»: роль эпитафии, посвящения и эпилога.	Нравственное звучание произведения.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	

		90	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция поэта.	Просмотр видеофильма с составлением кластера (или любой другой вид работы с текстом).	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты. Преобразовывать модели из одной знаковой системы в другую.	Выразительное чтение стихотворений с анализом.
		91	Ранняя лирика Пастернака. Анализ стихотворений.	Отражение в лирике глубины человеческих чувств, переживаний	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	
		92	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики. Сложность настроения лирического героя.	Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы.	Письменно интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	
		93	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	Просмотр фрагментов	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста.	
		94	Поэтическая тетрадь Живаго.	Цикл "Стихотворения Юрия Живаго".	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	
		95	Развитие русской поэтической традиции (Цветаева, Мандельштам, Пастернак, Ахматова)	Контрольный тест по типу ЕГЭ	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	
		96	Развитие русской поэтической традиции (Цветаева, Мандельштам, Пастернак, Ахматова)	Контрольный тест по типу ЕГЭ	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач.	

А.Т. Твардовский (2 часа), И.А. Бродский (1час)

		97	А.Твардовский. Исповедальный характер лирики.	Просмотр видеодиска "Поэты 20 века". Чтение стихотворений.	Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты. Преобразовывать модели из одной знаковой системы в другую.	Составление денотатного графа или кластера по видео- и аудиотексту.
		98	А.Твардовский. Поэмы "Василий Геркин", "По праву памяти"	Семинар по прочитанным произведениям. Анализ поэтического текста.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	
		99	И. Бродский. Обзор творчества.	Анализ поэтического текста.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения	

Обзор русской литературы второй половины 20 века. (4 часа)

		100	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	Просмотр видеофильмов.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	"Круглый стол" по самостоятельно прочитанным произведениям.
		101	А.И.Солженицын. Обзор творчества.	Просмотр видеоматериалов.	Создавать презентации (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере.	Защита презентаций

		102	Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе.	Современные тенденции в прозе о ВОВ	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	
		103	Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе.	Современные тенденции в прозе о ВОВ	Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	
		104	Обзор русской литературы 70-х - 2000 -ых годов.	Современные тенденции в лирике и драматургии	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	
		105	Обзор русской литературы 70-х - 2000 -ых годов.	Современные тенденции в лирике и драматургии	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной.	

