

Задание 1.

Сумерки — переходный период между временами суток. В стихотворении Беллы Ахмадухиной описывается похотный переход лирической героини из одного состояния в другое. Метафорически это можно назвать даже переходом „между мирами“.

Первый из них — начальное состояние, день, буйная жизнь. Второе — ночь, задвешее, тьма. В этом „мире“, который так не можно сравнить с миром мертвых, властвует „небытие“. Здесь иное течение времени („...свобода от звоних чисел века, годо дня“, „...нет доказательств этого столетия, — /бери себе другое — и живи—“) и обычным смертным путь сюда воспрещён. Он находится далеко за гранью понимания („... блуждает там, в беспаметстве, вдаль“). Но по стечению обстоятельств, лирич. героиня удаётся почти подвигать на грани этих миров. Проходя там, в сумерках, она описывает её акресности. Грань вдирает в себя переплетение сразу двух миров.

С одной стороны, здесь присутствуют призраки жизни („...ведут гостей на именины“, „его лосам беспечным“), а с другой — конца жизни: остановившееся время, не привязанное к привычному пониманию пространства (парк ~~уже~~ в состоянии цветения в любое время), образ вечной старухи, встречающей героиню „состороны“.

„Старуха“ неспроста тут помещена, ведь как и Сумерки, она находится в состоянии завершения дня /окончание своей жизни, но не переступает порог ночи /смерти.

Как и Сумерки, почтиной человек владеет (содержит) большую мудрость, она обилие информации и воспоминаний. Как и в голове пожилого человека в кинематографической карусели перед героиней проносится „воспоминание“ обильно Фрэнк. Висетот ~~адзаче~~ Четвёртое ^{и пятое} четверостишие до указывают на то, что только тут можно наблюдать за подобными явлениями „сумерок“. Но, к сожалению, все эти яркие образы обречены ~~отравиться~~ в „стать тишиной неба и воды“, то есть, умереть, возможно переродиться в явление живой природы. В целом парк в этом ключе можно интерпретировать как реинкарнации блуждающих душ — зов, перетекающие из одного в другое („... деревьях, исполненных моды...“, „старинна-примета чужой печали и чужой моды“ (про людей), ~~все~~ все 7 четверостишие),

„вести игру где действует река, // пустое поле, дерево, старуха—“, „в омуте росы весь этот водоворот мыслей, образов предстаёт перед мир. героиней, о котором она сама отзывается как о фантазии, „игре уха и слуха“. Она с любопытством исследует его, находясь в задумчивости, в мыслях своих содеянных: „душа блуждает в беспаметстве“, это беспаметство, бессознательное, невердальное и является для героини „родной“, оттого оно и видится как переплетение времени и пространства.

Сумерки и есть подсознание лирической героини. („Души моей невнятная улыбка „блуждает в беспаметстве“), „благенная свобода“, „ошибкой зренья, заблужден чуха возвращена в амин“)

Оказывается, что тот самый мистический переход — на самом деле лишь переход ~~это~~ она — ко сну, ведь мы видим продрюжение ото сна под конец стихотворения. Транзистор в куваче — вероятно, дудильник, выдерживающий лирическую героиню из небытия. Рассуждая таким образом можно докопаться у сути композиции. За всеми использованными в стихотворении сравнениями скрывается одно главное — сравнение сумерок и дремлы, сна. Во сне все явления представляются собой отдалённые образы, оттого их обилие в стихотворении может быть оправдано.

А трёхстопной дактиль, сбалансированной нерегулярно, создаёт ощущение размеренности в повествовании.

Задание 2.

Театральное искусство всегда было одной из интереснейших форм человеческого творчества. В сочетании движений, статичных сцен, декораций, композиции, костюмов, звука, света и конечно актёрской игры рождается единица искусства, при каждом исполнении разная. Приведу в пример театральную постановку спектакля „Гроза“ по пьесе А.Н. Островского. Мне довелось увидеть эту постановку дважды, с интервалом в год и хочется отметить, что постановка со временем изменилась. Где-то сменились актёры, нюансы стали лучше, общая картина - проработанней. Скажу пару слов о предложенном на картинке эпизоде.

На снимке можно различить трёх действующих лиц.

1) Екатерина, её муж Тихон и его мать Кабаниха. Опознать их нетрудно. Согласно пьесе, Кабаниха имеет невероятно сварливый и ~~закрывающийся~~ строгий характер. В сценической версии женщина одета в закрытую, плотную одежду, а её выражение лица традиционно недовольное. Екатерина напротив, одета в истинно женские платья, и даже в такой ~~комнатной~~ безнадёжной компании лицо её светится надеждой. Тихон одет во что-то среднее между матерью и женой. На нём расстёгнутая шапка, куртка и открытые (без варежек) руки. Взгляд будто отвлеченно направлен вбок. Затем, стоит сказать об оформлении сценического пространства. В этом эпизоде персонажи занимают каждый своё положение. Кабаниха восседает на мягком престоле. Тихон - ютится на табуретке. Екатерина вынуждена стоять. Это отражает их социальное положение в семье. Мать - укоренилась, сын - как на птичьих правах, не имеет власти (Кабаниха решает за него большинство вопросов), а Екатерина вдобавит задумчивая душа в этом семействе. Также ~~есть~~ По поводу предметного ряда: со стены то тут то там облупилась краска, картины накрепко висят. ~~Всё это создаст впечатление~~ ^{создаст} впечатление общего упадка в этом доме. ~~Но это и по большей мере морального, ведь в театре все предметы располосованы не просто так.~~ Таким образом можно убедиться в том, что в театре важны все детали, и все они играют на восприятие сюжета, осознанно это происходит или нет.