

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2023 г  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии «Лаборатория  
Салахова»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:  
6B0FD72A425BF1256F3E3A4B2A59389C  
Владелец:  
Кисель Татьяна Викторовна  
Действителен: 21.03.2023 с по 13.06.2024

Приказ ГЛС 13-260/3 от 26.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«3D-моделирование»

Возраст обучающихся: 11 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Дементьева Татьяна Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023

Паспорт  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«3D-моделирование»

Направленность программы	Техническая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Дементьева Татьяна Вячеславовна
Год разработки программы	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В.Кисель Приказ ГЛС 13-260/3 от 26.05.2023 г.)
Информация о наличии рецензии	-
Цель:	Цель программы: создание условий для развития креативных способностей и пространственного мышления детей средствами архитектурного творчества и видов прикладного дизайна.
Задачи:	<p>1. Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;</li> <li>- познакомить с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;</li> <li>- научить детей чтению строительных чертежей, научить выполнять простые графические построения в чертеже и в проекции;</li> <li>- сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;</li> <li>- обучить приемам построения предметов в двух – трех мерном пространстве;</li> <li>- показать возможность использования принципа анализа объемных форм для изображения архитектурной постройки;</li> <li>- освоение принципов перспективного рисунка для решения дизайнерских задач.</li> </ul> <p>2. Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение сравнивать, вести диалог художественных стилей с использованием шедевров архитектуры и дизайна;</li> <li>- развивать умение обобщать информацию, выделяя главное и второстепенное;</li> <li>- развивать культуру мышления, самостоятельность, ответственность,</li> </ul>

	<p>активность, аккуратность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию культуры выступлений и проведения дискуссий;</li> <li>- повысить мотивацию к научно-исследовательской работе.</li> </ul> <p>3. Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать воспитание художественного мировоззрения, связанного с целостностью мира;</li> <li>- сформировать новое отношение к искусству, основанное на неразрывной связи с историей и мировоззрением человечества;</li> <li>- сформировать у обучающихся понимание ценности интеллектуального творчества;</li> <li>- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;</li> <li>- виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;</li> <li>- архитектурные исторические сооружения, история развития архитектуры и их названия;</li> <li>- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);</li> <li>- основные геометрические фигуры, геометрические тела и их проекции;</li> <li>- виды различных материалов и их свойства (древесина, поролон, пенопласт, пластмасса, металл, керамика);</li> <li>- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;</li> <li>- активное участие обучающихся в олимпиадном движении, творческо-продуктивной и поисковой деятельности, связанных с областью искусства;</li> <li>- участие в общегородских мероприятиях по профилю (конференции, конкурсы, интенсивы, лекции) не менее 80 % обучающихся;</li> <li>- динамика успешности обучающихся на учебных профильных предметах базового школьного курса, измеряемую через контрольные работы, результативность обучающихся на олимпиадах и конкурсах, конференциях и выставках;</li> </ul> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы при изучении явлений в мире искусства.</li> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в искусствоведческой области знаний.</li> <li>- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и обучающимися объединения; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> </ul> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность ориентации на профессии в области искусства.</li> </ul>

	<p>- продолжение обучения в профильных классах, образовательных организациях.</p> <p>- сформированность и готовность к самообразованию, мотивации к обучению и целенаправленной деятельности.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2/68
Уровень программы	продвинутый
Количество модулей программы и их темы	
Возраст обучающихся	11-12 лет
Формы занятий	<p>Заявленный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной и внеаудиторной деятельности.</p> <p>Аудиторные занятия: лекции, дискуссионные беседы по материалам современных позиций известных личностей в области искусства (архитектуры и дизайна) открытий и перспектив будущего архитектуры.</p> <p>Внеаудиторные занятия предполагают самостоятельную работу обучающихся с ресурсами, рекомендованными учителем для подготовки к занятию по той или иной теме; просмотр популярных документальных фильмов по тематике курса; экскурсии в художественный музей, галереи, центры города Сургута, подготовка и проведение предметной недели искусствоведения в гимназии; посещение.</p> <p>В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть как групповой, так и индивидуальной.</p>
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение:</p> <p>рабочая программа курса «Комплексное формирование архитектурной среды».</p> <p>1. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.</p> <p>2. Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009.</p> <p>3. Чернова О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf">http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf</a>.</p> <p>4. Безрукова Н.И. Образовательная программа по предмету «Основы ландшафтного дизайна». – М., 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://balakirev.arts.mos.ru/upload/medialibrary/obrprogramm/osno">http://balakirev.arts.mos.ru/upload/medialibrary/obrprogramm/osno</a></p>

	<p><a href="#">vy%20landshaft%20dizaina3-bezrukova.pdf</a></p> <p>5. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.</p> <p>6. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.</p> <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обучающие программы, презентации; проектор, интерактивная доска для демонстрации тематических презентаций, компьютер.</li><li>- макеты, натурные объекты (гипсовые геометрические тела, каркасные формы геометрических тел, вазы древнегреческой формы, гипсовые розетки, гипсовые антики).</li></ul>
--	--

## **Пояснительная записка**

### **Аннотация**

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «3D-моделирование» (далее – Программа) формирует у учащихся начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения.

### **Направленность программы**

Направленность общеобразовательной (общеразвивающей) программы «3D-моделирование» (далее – программа) определена как техническая, что отражено в содержании программы. Доминантой содержания является изучение основ моделирования в сфере архитектуры и дизайна.

### **Программа разработана в соответствии:**

- ФЗ №273-Об образовании в РФ\_2012 от 29.12.2012 (с изменениями на 17 февраля 2023 года (редакция, действующая с 28 февраля 2023 года)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
- Указ президента РФ от 07 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024».
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 (действуют до 1 марта 2027 года).

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

### **Актуальность программы**

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Реализация программы направлено на развитие у учащихся пространственного, абстрактного, логического и эмоционального мышления, внимание, наблюдательности, воображения.

### **Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы**

Программа отличается от типовой программы следующим: Созданием условий для развития творческих и креативных способностей детей с помощью приобретения опыта в создании архитектурных и дизайнерских форм по замыслу. Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества. Одним из основных видов практики служит макетирование. На занятиях объединения ребятам предлагается работать, как уже

с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. В ходе освоения программы так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование от руки, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование. Моделирование архитектурных и дизайн - форм - это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, дизайнера.

Принцип набора в группы – свободный, однако приветствуется сформированный интерес к дизайну и архитектуре, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности школьников рекомендуется предложить им самостоятельные работы на свободную тему по живописи и графике.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 11-12 лет. Наполняемость учебной группы: 10-14 чел.

### **Срок освоения, объем программы и режим занятий**

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 136 часов. Периодичность занятий составляет 4 недельных часа, с продолжительностью занятия - 40 мин. Календарный годовой график предполагает реализацию программы в течение 34 недель.

Так как программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, гимназии, города, округа.

### **Формы обучения и виды занятий**

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной и внеаудиторной деятельности.

Аудиторные занятия: лекции, дискуссионные беседы по материалам современных позиций известных личностей в области искусства (архитектуры и дизайна) открытий и перспектив будущего архитектуры.

Внеаудиторные занятия предполагают самостоятельную работу обучающихся с ресурсами, рекомендованными учителем для подготовки к занятию по той или иной теме; просмотр популярных документальных фильмов по тематике курса; экскурсии на предприятия города и в художественные музеи, галереи.

В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть как групповой, так и индивидуальной.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: создание условий для развития креативных способностей и пространственного мышления детей средствами архитектурного творчества и видов прикладного дизайна.

#### **Задачи: образовательные:**

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства;
- закрепить знание элементов формообразования;
- формировать навыки изготовления объемных композиций;

- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;
- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства;
- научить проводить простейший анализ произведения искусства;
- способствовать развитию аналитических способностей;
- закрепить умение самостоятельно решать вопросы объемно-пространственного проектирования.

**Воспитательные:**

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше;
- научить творческому подходу в изобразительной и проектной деятельности;
- развить эстетический вкус и чувство гармонии;
- привить коммуникативные умения и навыки;
- научить самостоятельно решать проблемы;
- создать условия для проявления трудолюбия и самостоятельности, нравственных качеств личности;
- способствовать желанию продолжать учебу в художественных и архитектурных школах, лицеях, ВУЗах.

**Развивающие:**

- пробудить творческую активность школьников;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся;
- развить пространственное воображение;
- содействовать в развитии творческой фантазии;
- закрепить увлеченность художественным проектированием;
- развивать творческие способности учащихся;
- развитие пространственного мышления, смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

**3. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел.1.	22	7	15	
1.	Введение	1	1	-	
2	Рисунок	3	1	2	
3	Элементы цветоведения	4	2	2	
4	Основы композиции	4	1	3	
5	Мастерим бумажный мир	8	2	6	
6	Заключительное занятие	2	-	2	выставка
	Раздел.2.	24	10	14	
7	Введение	1	1	-	
8	Виды изобразительного искусства	4	2	2	
9	Жанры изобразительного искусства	2	2	-	
10	История архитектуры	4	2	2	тестирование



11	Объемное макетирование	10	2	8	
12	Заключительное занятие	3	1	2	выставка
	Раздел.3.	22	8	14	
13	Введение	1	1	--	
14	Стили и направления в архитектуре	3	2	1	
15	Архитектура России	6	2	4	презентация
16	Интерьер	4	2	2	
17	Авторские проекты	6	1	5	
18	Заключительное занятие	2	-	2	конференция
	Итого	68	25	43	

### Содержание программы

#### Раздел 1 (22 часа)

##### 1. Введение (1 часа)

Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты.

Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.

##### 2. Рисунок (3 часа)

«Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.

«Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.

«Тематический рисунок». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры.

*Практическая работа:*

Наброски карандашом различных предметов. Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки. Рисование предметов быта.

Формы проведения занятий: урок, консультация

##### 3. Элементы цветоведения (4 часа)

«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия.

«Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

«Шишкин И.И.» Жизнь и творчество. Великие произведения автора: «Дубовая роща», «Рожь», «Среди долины ровныя».

«Айвазовский И.К.» Жизнь и творчество. «Девятый вал», «Чесменский бой», «Море».

*Практическая работа:*

Импровизации на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке».

Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года». Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».

Формы проведения занятий: урок, зачет, кроссворд.

##### 4. Основы композиции (4 часа)

«Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица». «Правила, приемы и средства композиции»

Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. «Слово о полку Игореве». Выделение сюжетно-композиционного центра. «Экскурсия в картинную галерею»: показ слайдов.

*Практическая работа:*

Составление замкнутой и открытой композиции. Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически. Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж.

Формы проведения занятий: урок, урок-сказка.

### **5. Мастерим бумажный мир (8 часов)**

«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.

«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центральное-симметричное вырезание. Объемные фантазии. «Фантазии с полоской и листом бумаги».

Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.

«Бумажная “гармошка» - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной “гармошки” при изготовлении объемных простых и сложных изделий.

«Складчатые формы с прорезями». «Тиснение». «Объемные фигуры из плоскостей».

Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки.

*Практическая работа:*

«Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров. Изготовление подвижных форм с помощью ножниц. Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов». Выполнение мозаики на тему «Старинная башня». Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги. Выполнение объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами. Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением. Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».

Формы проведения занятий: урок-сказка, занятие-игра «Поле чудес».

### **6. Заключительное занятие (2 часа)**

«Азбука изобразительного искусства». Кроссворды, ребусы, загадки по изобразительному искусству. Итоговая выставка. Награждение лучших студийцев.

## **Раздел 2 (24 часа)**

### **1. Введение (1 час)**

«Импровизация на темы летних впечатлений». Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана. Организационные вопросы. Составление коллективного панно.

### **2. Виды изобразительного искусства (2 часа)**

«Виды изобразительного искусства». Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура.

«Типы графики». Станковая графика. Книжная графика. Плакатная графика. Промышленная графика. Компьютерная графика.

«Типы живописи». Монументальная живопись. Декоративная живопись. Театрально-декоративная живопись. Миниатюрная живопись. Станковая живопись.

«Типы скульптуры». Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Скульптура малых форм.

«Типы архитектуры». Культовые сооружения. Жилые сооружения. Промышленные сооружения. Мемориально-триумфальные сооружения.

«Взаимосвязь изобразительного искусства и музыки». «Времена года» П.И.Чайковский.

«Русские романтики 1810-1830-е годы) в живописи, музыке, литературе»

О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.

«Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы». Чехов и Левитан. Маяковский и живопись.

*Практическая работа:*

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы. Иллюстрирование литературных произведений: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскизов обложек книг. Выполнение эскиза оформления театральной сцены к спектаклю «Снежная королева». Выполнение эскиза театрального занавеса. Выполнение в макете малых архитектурных форм.

Формы проведения занятий: урок-рассказ, урок-путешествие, урок-сказка, урок-викторина.

### **3. Жанры изобразительного искусства (2 часа)**

«Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело Б.

«Бытовой жанр. Исторический жанр». И.Репин. Г.Мясоедов. Л. да Винчи.

«Портретный жанр». А.Дюрер. В.Серов. П.О.Ренуар.

«Портрет художника». Ода и классический портрет. Портреты Пушкина.

«Пейзажный жанр». Чистая природа, городской пейзаж, морской пейзаж, промышленный пейзаж. П.Синьяк. Рерих.

«Полуденные волны». Странствия Пушкина по югу.

«Натюрморт. Анималистический жанр»

### **4. История архитектуры (3 часа)**

«Архитектура Древнего Египта». Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян.

«Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.

«Архитектура Древнего Рима». Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи.

«Архитектура Византии». Ранний византийский период. Средний византийский период. Поздний византийский период.

«Архитектура Древней Руси». Киевская Русь. Русская архитектура периода феодальной раздробленности.

*Практическая работа:*

Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика». Рисование капители: «Красота классической архитектуры». Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима. Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».

Формы проведения занятий: урок-рассказ, занятие-игра «Поле чудес», занятие-игра «Путешествие».

### **5. Объемное макетирование (10 часов)**

«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа. Осевая симметрия. Условные обозначения. Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей.

«Макет» Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты.

«Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.

*Практическая работа:*

Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы). Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых цветков и циферблата часов с применением циркуля. Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров. Подбор цветового решения макета. Разработка и выполнение

авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Тольятти», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженное».

Формы проведения занятий: урок, консультация, творческая работа.

#### **6. Заключительное занятие (3 часа)**

«Юный дизайнер». Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летний период.

### **Раздел 3 (22 часа)**

#### **1. Введение (1 час)**

«Архитектурные памятники нашего края». Цели и задачи изучения курса. План работы студии. Организационные вопросы. Архитектурные памятники Самары, Тольятти (церкви, особняки прошлого, деревенские избы). Основные исторические сведения о памятнике.

Формы проведения занятий: беседа.

#### **2. Стили и направления в архитектуре (3 часа)**

«Романская архитектура». Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы.

«Готическая архитектура». Франция. Италия. Испания. Англия. Германия.

Прибалтийские страны. «Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)»

Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания.

«Изобразительное искусство эпохи Возрождения». Л. Да Винчи «Мадонна Бенуа»,

«Мадонна Литта», «Мона Лиза (Джоконда)». Рафаэль – «Сикстинская Мадонна».

Микеланджело – «Давид», «Рабы». А.Дюрер – «Автопортрет», гравюры.

«Архитектура западноевропейского барокко». Италия. Испания. Фландрия. Голландия.

Франция.

«Архитектура западноевропейского классицизма». Франция. Англия. Голландия. Другие страны Европы.

«Изобразительное искусство Западной Европы». П.Рубенс – «Семейный портрет»,

«Пейзаж с радугой». Ф.Снейдерс – натюрморты. Рембрандт – «Автопортрет», «Флора».

«Современная архитектура» Эkleктизм. Неоклассицизм. Модерн. Другие архитектурные направления. Постмодернизм. Хай-тек и другие архитектурные течения XX века.

*Практическая работа:*

Выполнение коллажа на тему «Смещение стилей». Выполнение коллективной творческой работы «Этот удивительный мир» (макет). Выполнение рефератов об архитектурных стилях разных эпох.

Формы проведения занятий: урок-путешествие, викторина, кроссворд.

#### **3. Архитектура России (6 часов)**

«Архитектура Московского государства IV-XVII веков». Архитектура Москвы.

Архитектура Новгорода и Пскова. «Архитектура эпохи Российской империи»

*Практическая работа:*

Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Московского и Новгородского Кремля. Русское зодчество.

Формы проведения занятий: урок-рассказ, занятие-игра «Поле чудес».

#### **4. Интерьер (4 часа)**

«Путешествие в историю интерьера». Античный интерьер. Структура жилых помещений.

Стены. Полы. Потолки.

«Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье. Жилое помещение. Связь между

жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная.

Кабинет. Унитарные жилые помещения.

«Свет в интерьере». Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.

«Цвет в интерьере». Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света. Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.

«Мебель в интерьере». Мебельные стили: Барокко. Стиль королевы Анны. Рококо. Стиль Людовика XVI. Стиль эпохи Регентства (английский ампир). Стиль эпохи Империи. Стиль эпохи королевы Виктории. Стиль модерн. Кустарное творчество. Стиль тонет (Thonet). Дизайнеры XX века. Сочетание стилей.

«Построение перспективы и интерьера». Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта.

«Конструктор для детей». Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета.

«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды.

### **1. Авторские проекты (6 часов)**

Выполнение эскиза декоративного оформления интерьера современной крестьянской избы: «Русский быт в прошлые века». «Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.

Формы проведения занятий: лекция, консультация, занятие-дуэль, творческая мастерская.

### **5. Заключительное занятие (2 часа)**

«Наш выпуск». Подготовка большой итоговой выставки. Составление каталога участников. Выступление учащихся. Комментарии специалистов. Поощрение.

## **Календарно-учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	07			1	Введение	103 к	
2	09	09-16		индивидуальная работа	3	Рисунок	103 к	
3	09	20-30		индивидуальная работа	4	Элементы цветоведения	103 к	
4	10	05-15		групповая работа	4	Основы композиции	103 к	
5	10-11	19.10-11.11		индивидуальная работа	8	Мастерим бумажный мир	103 к	
6	11	14-18		создание и оформление выставок	2	Заключительное занятие	103 к	
7	11	23			1	Введение	103 к	
8	12	04.-16			4	Виды изобразительного искусства	103 к	
9	12	18-20			2	Жанры изобразительного искусства	103 к	

10	12	23-30			4	История архитектуры	103 к	
11	01-02	10.01-10.02			10	Объемное макетирование	103 к	
12	02	15-22		создание и оформление выставок	3	Заключительное занятие	103 к	
13	02	24			1	Введение		
14	03	01-08			3	Стили и направления в архитектуре		
15	03-04	10.03-05.04			6	Архитектура России		
16	04	07-19			4	Интерьер		
17	04-05	21.04-10.05			6	Авторские проекты		
18	05	12-17			2	Заключительное занятие		

### Ожидаемые результаты

#### По окончании курса обучающиеся должны:

- иметь понятие о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров;
- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- знать базовые принципы композиции;
- знать правила, приемы и средства композиции
- уметь составить замкнутую и открытую композицию;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь делать макеты простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- уметь оформить стенгазету, плакат, открытку к празднику;
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- знать первоначальные понятия о графических изображениях и линиях чертежа;
- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы); определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- познакомиться с архитектурой и искусством Древнего Мира (Египет, Греция, Византия, Рим, Русь);
- иметь понятие о рабочем макете;
- уметь самостоятельно разработать и выполнить макет упаковки любого товара и подобрать его цветовое решение;
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.
- уметь работать в коллективе;

- знать стили и направления в архитектуре;
- познакомиться с архитектурой России, в том числе с современной;
- знать базовые принципы композиции, принцип «золотого сечения»;
- знать принципы построения перспективы;
- знать пространственные свойства цвета
- знать элементы формообразования в дизайне и архитектуре;
- уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания, пейзажа;
- уметь самостоятельно создать жилой и общественный интерьер помещения (от эскиза до макета) и подобрать его цветовое решение;
- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания;
- владеть информационными технологиями, использовать Интернет ресурсы на практике для дизайн-проектов.

### **Условия реализации программы**

Методическое обеспечение:

рабочая программа курса «Комплексное формирование архитектурной среды».

1. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.
2. Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009.
3. Чернова О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe\\_maketirovanie\\_72\\_chasa.pdf](http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf).
4. Безрукова Н.И. Образовательная программа по предмету «Основы ландшафтного дизайна». – М., 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://balakirev.arts.mos.ru/upload/medialibrary/obrprogramm/osnovy%20landshaft%20dizaina3-bezrukova.pdf>
5. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.
6. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Материально-техническое обеспечение:

- обучающие программы, презентации; проектор, интерактивная доска для демонстрации тематических презентаций, компьютер.
- макеты, натурные объекты (гипсовые геометрические тела, каркасные формы геометрических тел, вазы древнегреческой формы, гипсовые розетки, гипсовые антики).

### **Формы промежуточной и итоговой аттестации**

В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм контроля**:
  - а) вводный контроль (устный опрос; цель – определение уровня начальных знаний);
  - б) промежуточный контроль (устный опрос; просмотр готовых изделий; цель – проверка уровня освоения детьми программы за полугодие);
  - в) итоговый контроль (устный опрос; итоговый просмотр изделий; цель – определение уровня знаний по программе);
- через **отчётные просмотры** законченных работ.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная – 30 наборов, белая – 30 наборов);

- картон (белый – 15 листов, цветной – 30 наборов);
- ватман – 15 листов;
- краски (гуашевые – 2 коробки, акварельные – 10 коробок);
- кисти (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук);
- карандаши (простые – 10 наборов, цветные – 10 наборов);
- клей – 15 штук;
- ножницы (15 штук), резак для бумаги (15 штук).

#### **Формы аттестации.**

1. Участие в выставках и конкурсах изобразительного, декоративно – прикладного творчества и дизайна на различных уровнях.
2. Рефераты, зачеты, зачетные выставки по истории архитектуры и дизайна.
3. Просмотр работ на выставках по рисунку, живописи, архитектуре и дизайну с выставлением итогового зачета за полугодие, год.



## Список литературы

### Нормативно-правовые документы

- 1 ФЗ №273-Об образовании в РФ\_2012 от 29.12 .2012 (с изменениями на 17 февраля 2023 года (редакция, действующая с 28 февраля 2023 года)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.
- 3.Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
- 5.Указ президента РФ от 07 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024».

### Для педагога:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М., 1984.
2. Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. - М., 1990.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1984.
4. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Спб., 1997.
5. Журналы. Архидом (архитектура, дом, строительство). – М., 1989.
6. Журналы. Архитектура СССР. – М., 1989.
7. Иконников А.В. Функция форма, образ в архитектуре - М., 1984.
8. Кальнинг А. Акварельная живопись. - М., 1968.
9. Кудряшев К.В. Проблемы изобразительного языка архитектора. - М., 1985.
10. Лукина М.М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. – Самара, 1998.
11. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
12. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. - Самара, 2002.
13. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М., 1999.
14. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1996.
15. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск, 1991.
16. Программа для учреждений дополнительного образования. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.
17. Рутковская А.Б. Рисование в начальной школе. – СПб., 1984.
18. Терехович М.Л. Художник и город. - М., 1988.
19. Уроки детского творчества. / Под ред. Г.С.Дюминой. - М, 1999.
20. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет - пространство. - М., 1973.
21. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1997.

### Для учащихся:

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
  2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскиммо - Пресс, 2001г.
  3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат,
  4. Журналы. Юный художник, 1984-87г.
  5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001.
  6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
- Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):
- <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
  - <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
  - <http://www.versal.ru/models.nursery.php>
  - <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
  - <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>